

## **Рева Яна Григорівна**

Старший викладач кафедри хореографії,  
член Національної хореографічної спілки України.

### **Контактна інформація:**

Службова адреса: м. Полтава, вул. Остроградського, 2  
e-mail: gannichenko2711@gmail.com

### **Освіта**

У 1990 р. закінчила з відзнакою хореографічне відділення Гадяцького державного училища імені В. Г. Котляревського за спеціальністю клубний працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу.

У 1994 р. – Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка отримала кваліфікацію викладача дошкільної педагогіки і психології, вихователя.

У 2018 р. – магістратуру ПДПУ імені В. Г. Короленка здобула кваліфікацію: ступень вищої освіти магістр, спеціальність «Хореографія», професійна кваліфікація «Магістр хореографії. Викладач хореографічних дисциплін».

### **Трудова діяльність**

З 1995 р. працює в Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка спочатку на посаді асистента кафедри хореографії та образотворчого мистецтва, а з 2009 р. – старший викладач кафедри хореографії.

Працювала вчителем хореографії у загальноосвітньому навчальному закладі та хореографічній школі м. Полтави.

### **Навчально-методична робота**

Дисципліни які викладає:

- класичний танець та методика його викладання;
- мистецтво балетмейстера;
- композиція та постановка танцю;
- партерний тренаж;
- теорія та методологія танцювальної терапії;
- віртуозна техніка.

З метою підвищення ефективності професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційних рівнів «бакалавр», розроблено програми та методичні рекомендації: «Структура уроку класичного танцю та його основні поняття», «Група battements та її різновиди», «Система запису комбінацій з класичного танцю».

### **Наукова робота:**

Здійснює наукове дослідження з питань терапевтичних можливостей хореографічного мистецтва, а також з питань танцювальної терапії як засобу знищення внутрішньої індивідуально-особистісної перешкоди на шляху

входження дитини в інформаційний простір; тема кандидатського дослідження: «Підготовка майбутніх вчителів хореографії до використання танцювальної терапії у професійній діяльності» зі спеціальності: 13.00.04 – «Теорія і методика професійної освіти». Бере участь у роботі міжнародних, всеукраїнських, обласних науково-практичних конференціях.

Керує науково-дослідною роботою студентів, тематика роботи проблемної групи – «Сучасні технології танцювальної терапії».

Рева Я.Г. є автором 27 науково-методичних публікацій, 4 з яких у наукометричних та фахових виданнях.

### **Організаційна робота:**

Щорічно приймає участь у методичних семінарах, надає методичну допомогу викладачам і керівникам танцювальних колективів міста й області. За час роботи завжди виконувала обов'язки куратора академічної групи. У виховній роботі зі студентами групи поєднують групові заходи з різноманітними формами індивідуальної виховної та консультативної роботи; проводить тематичні бесіди, екскурсії; організовують перегляд вистав концертів.

З 2008 р. є членом Національної хореографічної спілки України.

### **Творча діяльність**

Працювала керівником ансамблю танцю «Кредо» психолого-педагогічного факультету. Учасники колективу є переможцями і призерами багатьох Всеукраїнських та міських фестивалів-конкурсів, учасниками університетських, міських концертів і свят. За час педагогічної діяльності підготувала вчителів хореографів високого рівня, які працюють не тільки в Україні але і за її межами.

### **Нагороди, почесні звання**

Нагороджена грамотами та подяками Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (2010, 2011, 2013, 2014, 2016, 2018).

Нагороджена почесними грамотами Полтавської міської Ради, Полтавської обласної Ради, Полтавської облдержадміністрації за творчі досягнення.

### **Найвизначніші публікації**

#### *Методичні рекомендації*

1. Рева Я.Г. Система запису комбінацій: метод. реком. з організації самостійної роботи студентів спеціальності 024 Хореографія, 014 Середня освіта з курсу «Класичний танець та методика його викладання». Полтава, 2018. 18 с.
2. Рева Я.Г. Група battements та їх різновиди: метод. реком. з організації самостійної роботи студентів спеціальності 024 Хореографія, 014 Середня освіта з курсу «Класичний танець та методика його викладання». Полтава, 2019. 38 с.

3. Рева Я.Г. Структура уроку класичного танцю та його основні поняття: метод. реком. з організації самостійної роботи студентів спеціальності 024 Хореографія, 014 Середня освіта з курсу «Класичний танець та методика його викладання». Полтава, 2017. 27 с.

#### *Статті у наукометричних та фахових виданнях*

1. Рева Я.Г. Мистецтво як засіб психотерапевтичного педагогічного впливу на дітей із проблемами у розвитку. *Імідж сучасного педагога* : науково-практичний освітньо-популярний часопис. / Перспективи художньо-педагогічної освіти. Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка, 2006. Вип. 5-6 (64-65). С. 69-72.
2. Рева Я.Г. Актуальні проблеми підготовки викладачів хореографії до використання танцювальної терапії. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти* : зб. наук. праць / Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Гуманістичні орієнтири мистецької освіти». К.; 27-29 квітня 2011. С.174-177.
3. Рева Я.Г. Естетотерапевтичний потенціал хореографічного мистецтва. *Естетика і етика педагогічної дії* : зб. наук. пр. / гол. ред. М. І. Степаненко; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2016. Вип. 14. С. 177–186.
4. Рева Я.Г. Гармонізація здоров'я дитини засобами танцювальної терапії. *Педагогічні науки*: зб. наук. пр. Херсонського державного університету. Херсон, Випуск LXXXV. №85. Херсон, 2018. С.194-197.

#### *Матеріали конференцій*

1. Рева Я.Г. Класичний танець як один із основних компонентів хореографічної освіти. *Хореографічне мистецтво у контексті культурно-освітніх процесів*: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 12-13 грудня 2005 р. Полтава: ПДПУ, 2006. С. 79-83.
2. Рева Я.Г. Хореографія як засіб психотерапевтичного педагогічного впливу на дітей з проблемами у розвитку. *Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного мистецтва*: матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 6-7 грудня 2010 р. Полтава: ПНПУ, 2010. С. 125-126.
3. Рева Я.Г. Використання танцювальної терапії у педагогічній діяльності вчителя хореографії. *Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтва*: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., 18-19 листопада 2013 р. Полтава: ПНПУ, 2014. С.123-126.
4. Рева Я.Г. Історичний аспект розвитку танцювальної терапії. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності*: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 29-31 березня 2017 р. Полтава: ПНПУ, 2017. С.68-72.
5. Reva Ya. Significance of classical dance school in choreographic education. *Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті*

- європейської інтеграції*: матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. 11-12 грудня 2017 року. Суми, 2017. С.71-72.
6. Рева Я.Г. Гармонізація здоров'я дитини засобами танцювальної терапії. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності*: матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю), 7-8 жовтня 2019 р. Полтава: ПНПУ, 2019. С. 91-94.