

Пригода Лілія Борисівна

Доцент, доцент кафедри хореографії,
член Національної хореографічної спілки України,
член Національної Всеукраїнської музичної спілки,
заслужений працівник культури України,
художній керівник Народного самодіяльного
ансамблю танцю «Весна»

Контактна інформація:

Службова адреса: м. Полтава, вул. Остроградського, 2а
Службовий телефон: 7-49-82
e-mail: prygodalb@gsuite.pnpu.edu.ua

Освіта:

У 1985 році закінчила з відзнакою хореографічне відділення Кримського культурно-освітнього училища культури за спеціальністю «клубний працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу».

У 1999 році закінчила факультет мистецтв Санкт-Петербурзького гуманітарного університету профспілок за спеціальністю «народна художня творчість» та здобула кваліфікацію «балетмейстер-педагог, методист народної творчості в жанрі хореографія».

У грудні 2015 року Пригода Л. Б. закінчила навчання в аспірантурі ПНПУ імені В. Г. Короленка зі спеціальності 13.00.04 Теорія і методика професійної освіти. У квітні 2019 р. присвоєно вчене звання доцента кафедри хореографії (АД №002367 від 23.04. 2019 року).

Трудова діяльність:

З 1986 по 2004 роки працювала керівником танцювальних колективів та педагогом позашкільної освіти Будинку дитячої та юнацької творчості.

З вересня 2004 року працює в Полтавському національному педагогічному університеті імені В.Г. Короленка на посаді асистента кафедри хореографії, з липня 2006 року на посаді старшого викладача, з вересня 2019 року на посаді доцента кафедри хореографії.

Навчально-методична робота:

Дисципліни, які викладає:

- народно-сценічний танець та методика його викладання,
- методика виконання народно-сценічного танцю,
- зразки сценічної хореографії,
- мистецтво балетмейстера,
- методика викладання хореографічних дисциплін,
- методика роботи з дитячим хореографічним колективом.

Здійснює керівництво курсовими та магістерськими роботами студентів, головний напрямок дослідження – це народно сценічний танець у всіх його проявах. Підготовлені рецензії навчальних програм з хореографії творчих

колективів міста Полтави та області. Пригода Л. Б. систематично виступає на засіданнях Обласного методичного об'єднання педагогів хореографічного жанру, на Обласних семінарах для викладачів хореографічних відділень мистецьких шкіл, проводить майстер-класи та відкриті заняття.

З метою підвищення ефективності професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», розроблено програми та методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Народно-сценічний танець та методика його викладання».

Наукова робота:

У колі наукових інтересів Л. Б. Пригоди – підготовка майбутніх фахівців з хореографії до використання методик народного танцю у професійній діяльності. Результати дослідницької діяльності представлено у 25 одноосібних публікаціях, з них 15 наукових та 7 навчально-методичного характеру, у тому числі 3 наукові праці, опубліковані у вітчизняних фахових виданнях, 1 праця опублікована у науково-метричному виданні. Має авторське свідоцтво на твір «Хореографічна композиція «Верба мого кохання» (№ 100536 від 16.11.2020 р.). Бере активну участь у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях, семінарах.

Керує науково-дослідною роботою студентів, тематика роботи проблемної групи – «Використання методик з народно-сценічного танцю в процесі підготовки вчителя хореографії».

Організаційна робота:

Л.Б. Пригода є членом Вченої ради психолого-педагогічного факультету, членом Ради з організації виховної діяльності психолого-педагогічного факультету. Протягом 16 років виконує обов'язки куратора академічних груп. Проводить активну профорієнтаційну роботу серед потенційних абітурієнтів: концерти до Дня відкритих дверей, виступи на обласних виставках ЗВО. Готує та проводить поза навчальні виховні заходи для студентів кафедри хореографії, студентів психолого-педагогічного факультету: фестиваль студентських робіт «Хореографічний серпантин», 14 звітних концертів Народного самодіяльного ансамблю танцю «Весна», серед яких Ювілейні концерти з нагоди 30-річчя та 40-річчя колективу та інші.

З 2012 року Л.Б. Пригода є автором та організатором мистецького проекту «Фестиваль народного танцю «Весняні передзвони», головною метою якого є профорієнтаційна робота.

Лілія Борисівна має досвід роботи як член журі міських, обласних, всеукраїнських та міжнародних конкурсів мистецтв, таких як: «Веселка», «Нове покоління», «Срібний черевичок», «Тепло сердець дитячих», «Естрадна веселка», «Джерела надії», «Шукаємо таланти», «Барвистий віночок», «Україна – моя любов», «Fashion euro dance», «Діти сонцю та миру», «Золота соната» та інші.

Член Національної хореографічної спілки України з 2009 року.

Член Національної Всеукраїнської музичної спілки з 2018 року.

Творча діяльність:

З вересня 2004 року Л. Б. Пригода працює художнім керівником та головним балетмейстером Народного самодіяльного ансамблю танцю «Весна». За цей час разом з колективом брала участь у 39 фестивалях-конкурсах різного рівня: 2 міських, 15 обласних, 8 всеукраїнських та 14 міжнародних, найбільш вагомі з яких:

- 2006 р. – диплом Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу народного мистецтва «Барвистий віночок» (м. Дніпропетровськ).
- 2006 р. – диплом лауреата I ступеня IX Міжнародного фестивалю-конкурсу студентської творчості «Барви осені» (м. Київ).
- 2007 р. – диплом лауреата I ступеня IX Міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Танцюючий бриз» (м. Євпаторія).
- 2010 р. – диплом Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу народної творчості «Барвистий віночок» (м. Дніпропетровськ).
- 2011 р. – диплом Гран-Прі Міжнародного конкурсу хореографічного мистецтва «Танцюючий бриз» (м. Керч).
- 2012 р. – диплом Лауреата I ступеня Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Шукаємо таланти» (м. Полтава).
- 2012 р. – диплом лауреата I ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «Понтійські ігрища», дует Замкова Г., Серов А. (м. Керч АР Крим).
- 2012 р. – диплом Лауреата I ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «Dance Song Fest -2012» (м. Харків).
- 2013 р. – диплом Лауреата I ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «Зоряний олімп» (м. Полтава).
- 2013 р. – диплом Лауреата I ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «Dance Song Fest -2013» (м. Харків).
- 2014 р. – диплом Лауреата II ступеня IV Всеукраїнського конкурсу народної хореографії імені П. Вірського (м. Київ).
- 2015 р. – диплом Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв «Dance Song Fest - 2015» (м. Харків);
- 2016 р. – диплом Лауреата I ступеня Всеукраїнського конкурсу хореографічного мистецтва «Натхнення» (м. Херсон);
- 2017 р. – переможець II регіонального туру V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені П. Вірського (м. Полтава);
- 2018 р. – диплом лауреата I ступеня Міжнародного конкурсу мистецтв «Хвиля талантів» (м. Полтава);
- 2018 р. – диплом Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв «Морський зорепад» (м. Одеса);

З 2007 року Л.Б. Пригода є балетмейстером-постановником фінальних вокально-хореографічних композицій у міжвузівському обласному фестивалі-конкурсі «Студентська весна».

Нагороди, почесні звання:

Присвоєно почесне звання «Заслужений працівник культури України» (№ 355/2017 від 08.11.2017 року).

2006 – 2019 р.р. нагороджена грамотами та подяками Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка за впровадження новацій у навчально-виховний процес, за високий професіоналізм та значний внесок у розвиток хореографічного мистецтва на Полтавщині.

2009 р. – нагороджена грамотою Головного управління освіти і науки Полтавської обласної державної адміністрації за високу професійну майстерність, особистий внесок у розвиток освіти і культури Полтавщини.

2010 р. – оголошена подяка Виконавчого комітету Полтавської міської ради за високий рівень виконавської майстерності та активну участь у підготовці та проведенні заходу «Полтава – місто, в якому хочеться жити».

2011 р. – оголошена подяка Управління культури Полтавської обласної державної адміністрації за роботу у складі журі обласного конкурсу «Срібний черевичок» та проведення майстер-класу.

2012 р. – оголошена подяка Головного управління освіти і науки Полтавської обласної державної адміністрації за вагомий особистий внесок у розвиток професійного мистецтва та активну участь у відзначенні 75-річчя від дня утворення Полтавської області.

2012 р. – оголошена подяка Управління культури Полтавської обласної державної адміністрації, Гадяцького училища культури імені І.П. Котляревського за вагомий внесок у виховання молоді, розвиток кращих національних традицій, активну участь у святі «Мистецтво танцю єднає нас» з нагоди 40-річчя спеціалізації «Народна хореографія»

2013 р. – нагороджена грамотою Управління культури Полтавської обласної державної адміністрації за вагомі творчі здобутки, високу сценічну культуру та участь у святковому концерті до Дня працівників сільського господарства.

2014 р. – нагороджена грамотою Управління культури Полтавської обласної державної адміністрації за вагомий особистий внесок у справу естетичного виховання молоді, багаторічну творчу діяльність, визначні здобутки у галузі культури і мистецтва.

2014 р. – нагороджена Почесною грамотою Полтавської обласної ради з врученням нагрудного знаку за вагомий особистий внесок у популяризацію українського національного мистецтва та активну організаційно-творчу роботу з підготовки і проведення заходів з нагоди 200-річчя Т.Г. Шевченка.

2014 р. – нагороджена Почесною грамотою Міністерства культури України за вагомий особистий внесок у розвиток української культури, багаторічну плідну працю та високу професійну майстерність.

2015 р. – нагороджена Почесною грамотою Полтавської обласної державної адміністрації за вагомі творчі здобутки, значний особистий внесок у розвиток і популяризацію національного хореографічного мистецтва, високий професіоналізм.

2016 р. – нагороджена грамотою Департаменту освіти і науки Полтавської обласної державної адміністрації за вагомий особистий внесок у справу підготовки висококваліфікованих фахівців.

2018 р. – оголошена подяка Департаменту культури і туризму Полтавської обласної державної адміністрації за високу професійну майстерність, духовне збагачення підростаючого покоління.

2018 р. – нагороджена грамотою Департаменту культури і туризму Полтавської обласної державної адміністрації за багаторічну плідну працю та активну громадську позицію.

Найвизначніші публікації:

Методичні рекомендації

1. Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів I-IV курсів [для спеціальності 014 середня освіта (Хореографія) та 024 Хореографія з дисциплін «Народно-сценічний танець та методика його викладання»] / Пригода Л.Б. Полтава, 2020. 25 с.

Статті у наукометричних виданнях

1. Пригода Л.Б. Змістовний компонент дисципліни «народно-сценічний танець» у вищих педагогічних навчальних закладах. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 21. Том 2. С.138-143.

Статті у фахових виданнях

1. Пригода Л.Б. Особливості викладання народно-сценічного танцю в хореографічних колективах художньої самодіяльності. *Вісник Львівського університету*. Серія «Мистецтвознавство». Випуск 14. Львів, 2014. С. 262-266.
2. Пригода Л.Б. Генеза та шляхи розвитку навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець». *Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. Випуск 14. С. 316-323.
3. Пригода Л.Б. Актуальні аспекти підготовки вчителя хореографії до роботи в початковій школі. *Педагогічні науки: зб. наук. пр. Херсонського державного університету*. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 84. Том 1. С.52-55.

Матеріали конференцій

1. Пригода Л.Б. Особливості викладання народно-сценічного танцю у хореографічних колективах художньої самодіяльності. *Хореографічне мистецтво у контексті культурно-освітніх процесів: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 12-13 грудня 2005 р.* Полтава: ПДПУ, 2006. С. 240–246.
2. Пригода Л.Б. Методики викладання народно-сценічного танцю у процесі підготовки майбутніх вчителів хореографії. *Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного мистецтва: матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 6-7 грудня 2010 р.* Полтава: ПНПУ, 2010. С. 96-98.

3. Пригода Л.Б. Посібник «Основи характерного танцю» А.В. Лопухова, О.В. Ширяєва, О.І. Бочарова як методичне підґрунтя для формування школи народно-сценічного танцю. *Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтва*: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., 18-19 листопада 2013 р. Полтава: ПНПУ, 2014. С.120-122.
4. Пригода Л.Б. Використання посібника Н.Б. Тарасової «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» у процесі підготовки студентів-хореографів. *Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти*: матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції 25-25 березня 2016 р. Херсон: МПП «Издательство «ІТ», 2016. С.139-148.
5. Пригода Л.Б. Особливості вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» у вищій школі за методикою Н.Б.Тарасової. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції 25 червня 2016 рік. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. С. 84-89.
6. Пригода Л.Б. Народно-сценічний екзерсис: практичні аспекти вивчення. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. 16 березня 2017 рік. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2017. С.122-124.
7. Пригода Л.Б. Значення уроку народно-сценічного танцю в процесі підготовки вчителя хореографії. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності*: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 29-31 березня 2017 р. Полтава: ПНПУ, 2017. С.177-180.
8. Пригода Л.Б. Актуальні аспекти підготовки вчителя хореографії до роботи у початковій школі. *Пріоритети у змісті й структурі сучасної початкової освіти в умовах трансформації змін*: матеріали заочної Всеукр. наук.-практ. конф. 19 жовтня 2017 року. Черкаси: Видавець Вовчок О.Ю., 2017. С.77-79.
9. Pryhoda L. Future choreography teacher's training for work with children of junior school age. *Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції*: матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. 11-12 грудня 2017 року. Суми, 2017. С. 67- 68.
10. Пригода Л.Б. Формування професійно-мистецьких компетентностей у процесі вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець». *Матеріали XV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П. Рудницької* 6-7 грудня 2017 року. Київ, 2018. С.221-223.
11. Пригода Л.Б. Урок хореографії як форма всебічного розвитку дітей молодшого шкільного віку. *Формальна і неформальна освіта у вимірах педагогіки добра Івана Зязюна*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «05-07 березня 2018 року. Полтава, 2018. С.97-99.
12. Пригода Л.Б. Використання інноваційних технологій в процесі вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець». *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності*: матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю), 7-8 жовтня 2019 р. Полтава: ПНПУ, 2019. С.125-127.