

**Описи вибірових дисциплін кафедри образотворчого мистецтва  
на 2019-2020 н.р.**

**Опис вибіркової дисципліни  
«Історія українського образотворчого мистецтва»**

Мета	Оволодіння студентами ключовими компетентностями в галузі історії українського образотворчого мистецтва, формування загальної художньої культури, розвиток професійної ерудиції, виховання високого рівня художньо-естетичного смаку, креативного підходу у поєднанні традицій та новацій у майбутній професійній діяльності.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначати основні історичні етапи розвитку українського образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури.</li> <li>2. Характеризувати основні стилі, напрями та течії у розвитку українського образотворчого мистецтва.</li> <li>3. Розпізнавати основні пам'ятки українського образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва і архітектури.</li> <li>4. Розуміти специфіку художнього образу.</li> <li>5. Пояснювати закономірності розвитку та трансформацій художньої мови образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури.</li> <li>6. Аналізувати мистецькі твори та творчість видатних представників українського образотворчого мистецтва.</li> </ol>
Зміст дисципліни	Мистецтво українського палеоліту. Знакова система орнаментики трипільців. Особливості мистецтва скіфів, сарматів і антів. Мистецтво княжої України-Руси. Мистецтво переходової доби України. Українське відродження. Українське мистецтво XVII-XIII ст. Розквіт українського бароко. Класицизм в Україні. Характеристика творчості українських митців XIX-поч. XX ст. Особливості творчості Т. Шевченка. Феномен українського народного мистецтва. Основні засади мистецтва доби Української Народної Республіки. Творчість В. та Ф. Кричевських, Г. Нарбути, О. Мурашка, М. Бойчука. Основні риси мистецтва соцреалізму в Україні. Мистецтво шестидесятників. Особливості творчості художників української діаспори. Образотворче мистецтво Незалежної України. Творчість полтавських художників.

**Опис вибіркової дисципліни  
«Образотворчі традиції Полтавщини»**

Мета	Оволодіння студентами ключовими компетентностями в галузі знань образотворчих традицій Полтавщини, формування загальної художньої культури, розвиток професійної ерудиції, виховання високого рівня художньо-естетичного смаку, креативного підходу у поєднанні традицій та новацій у майбутній професійній діяльності.
Результати навчання за навчальною	1. Демонструвати знання основних понять теорії образотворчого мистецтва.

дисципліною	<p>2. Визначати основні історичні етапи розвитку образотворчого мистецтва Полтавщини.</p> <p>3. Характеризувати основні стилі, напрями та течії у розвитку полтавського образотворчого мистецтва.</p> <p>4. Розпізнавати основні видатні пам'ятки образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва і архітектури.</p> <p>5. Розуміти специфіку художнього образу.</p> <p>6. Пояснювати закономірності розвитку та трансформацій художньої мови образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури.</p> <p>7. Аналізувати мистецькі твори та творчість видатних представників образотворчого мистецтва Полтавщини.</p>
Зміст дисципліни	<p>Мистецтво давніх часів на Полтавщині. Роль мистецтва у житті первісної людини. Мистецтво первісного суспільства. Мистецтво українського палеоліту. Знакова система орнаментики трипільців. Особливості мистецтва скіфів на Полтавщині. Язичницька світоглядна система. Мистецтво княжої України-Руси. Мистецтво переходової доби на Полтавщині. Досягнення в царині культури в козацьку добу. Розквіт українського бароко, визначні пам'ятки українського бароко на Полтавщині. Мистецька освіта козацької доби. Класицизм в Україні. Творчість Д. Левицького та В. Боровиковського. Характеристика творчості українських митців XIX-поч. XX ст. Особливості творчої діяльності Т. Шевченка на Полтавщині. Творчість В. Кричевського на Полтавщині. Мистецтво доби народної республіки на Полтавщині. Основні риси мистецтва соцреалізму в полтавському регіоні. Мистецтво шестидесятників. Особливості творчості художників української діаспори. Образотворче мистецтво Незалежної України. Творчість полтавських художників.</p> <p>Феномен українського народного мистецтва. Унікальність народного мистецтва Полтавщини. Особливості полтавської вишивки білим по білому, решетилівського рослинного килимарства, опішнянської кераміки, полтавського різьблення, писанкарства, лялькарства, полтавського розпису дерев'яних виробів тощо. Творчі династії полтавського краю.</p> <p>Діяльність професійних мистецьких спілок: полтавського відділення НСХ України та НСМНМ України.</p> <p>Мистецькі збірки на Полтавщині. Виставкова діяльність митців Полтавщини.</p> <p>Мистецька освіта полтавського регіону.</p>

**Опис вибіркової дисципліни  
«Основи декоративної композиції»**

Мета	Надати студентам теоретичні відомості в галузі композиції та навчити використовувати набуті знання в творчому процесі створення матеріально-предметного середовища.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<p>1. Усвідомлювати значення декоративної композиції для створення художнього образу.</p> <p>2. Здійснювати композиційний аналіз творів декоративного</p>

	<p>мистецтва.</p> <p>3. Усвідомлено використовувати закони, правила та прийоми композиції у процесі створення художнього декоративного образу.</p> <p>4. Планувати процес роботи над декоративною композицією (підбирати матеріал, відповідні засоби художньої виразності) методично грамотно та послідовно здійснювати реалізацію художнього задуму.</p> <p>5. Володіти засобами процесу формотворення, прийомами стилізації та навичками практичної композиційної діяльності.</p> <p>6. Володіти здатністю використовувати художні якості матеріалів для прийняття оптимального композиційного рішення.</p>
Зміст дисципліни	<p>Закономірності оптичного та психологічного сприйняття форми на площині. Композиційна рівновага симетричних та асиметричних декоративних форм. Принципи побудови статичної та динамічної декоративної композиції. Поняття ритму. Принципи побудови орнаментальних композицій. Створення складних декоративних композицій із використанням орнаментальних мотивів.</p>

**Опис вибіркової дисципліни  
«Скульптура і пластична анатомія»**

Мета	<p>Оволодіння загальними принципами та навичками створення скульптури, навичками зображення людини з дотриманням правильного відтворення будови тіла з використанням знань її опірно-рухового апарату, груп м'язів голови тулуба та кінцівок, а також основних пропорційних співвідношень людського тіла.</p>
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орієнтуватися в історичній ретроспективі генези та розвитку скульптури.</li> <li>2. Володіти основними поняттями скульптури.</li> <li>3. Володіти навичками пластичного формотворення в скульптурі.</li> <li>4. знання з пластичної анатомії людини, тварин та птахів в навчально-творчій діяльності.</li> <li>5. Демонструвати вміння відтворювати в скульптурі декоративні, стилізовані та реалістичні об'єкти зображення.</li> <li>6. Оволодіти навичками створення скульптурного зображення у рельєфі, горельєфі та круглій скульптурі.</li> <li>7. Вміти правильно відтворювати побудову голови і плечового пояса людини з використанням набутих знань з пластичної анатомії.</li> <li>8. Володіти навичками правильного відтворення основних пропорційних співвідношень частин голови людини (вуха, ніс, очі, рот) відносно голови як цілого.</li> <li>10. Здійснювати зображення голови людини в простому і складному ракурсі.</li> <li>11. Володіти знанням про м'язи обличчя, та використовувати їх в творчій діяльності.</li> <li>12. Володіти навичками зображення голови людини у поєднанні її з шиєю та плечовим поясом.</li> <li>13. Використовувати знання про опірно-руховий апарат людини при зображенні людського тіла.</li> </ol>

	<p>14. Витримувати у процесі рисування основні пропорційні співвідношення властиві людині.</p> <p>15. Вміти застосовувати знання основних груп м'язів при зображенні людського тіла.</p>
Зміст дисципліни	<p>Особливості скульптури як виду образотворчого мистецтва. Загальні відомості про скульптуру, ліплення. Коротка характеристика видів та жанрів скульптури. Рельєф та його види. Монументальна скульптура. Скульптура малих форм. Кераміка. Історія розвитку скульптури. Скульптурні матеріали. Скульптурна майстерня та обладнання для ліплення. Основні прийоми ліплення. Образ і характер у скульптурі. Жанри в скульптурі. Анімалістичний жанр в скульптурі. Ознайомлення з пластичною анатомією тварин. Технологія створення скульптури. Декоративно пластичне вирішення фігури тварини. Вивчення художньо-образних засобів скульптури. Ліплення голови людини. Основні пропорції обличчя. Ліплення частин обличчя. Вуха. Око. Ніс. Губи. Взаємозв'язок цілого і частини. Ліплення голови людини з класичного гіпсового зразка. Розв'язання творчих задач в скульптурі.</p> <p>Відомості про морфологію голови і тіла людини, анатомічні особливості будови кістяка і черепа людини у статиці і русі. Конструктивна побудова тіла людини, її голови, тулуба, та кінцівок. Основні (зовнішні) групи м'язів передньої і задньої фасцій, м'язів голови та мімічних м'язів обличчя. Зображення черепа людини у різних положеннях, зображення голови людини з плечовим поясом з подальшим аналізом основних груп м'язів голови, шиї та обличчя. Зображення фігури людини у двох положеннях з подальшим аналізом основних пропорційних співвідношень властивих їй та її анатомічної будови. Рисунок фігури людини у русі (екорше Ж. Гудона) у двох положеннях з аналізом її опорно-рухового апарату та головних груп м'язів. Начерки людини у русі, а також копіювання анатомічних рисунків кінцівок людини (руки, ноги), класичних взірців анатомічних рисунків фігури людини.</p>

**Опис вибіркової дисципліни  
«Пластичне формотворення»**

Мета	Оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками у галузі пластичного формотворення.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орієнтуватися в історичній ретроспективі генези та розвитку пластичного формотворення.</li> <li>2. Демонструвати знання основних понять у галузі пластичного формотворення.</li> <li>3. Розуміти специфіку художнього образу.</li> <li>4. Володіти навичками пластичного формотворення.</li> <li>5. Демонструвати вміння відтворювати декоративні, стилізовані та реалістичні об'єкти зображення засобами пластичного формотворення.</li> <li>6. Аналізувати мистецькі твори та творчість майстрів, які працюють у галузі пластичного формотворення.</li> </ol>
Зміст дисципліни	Сутність поняття «пластичне формотворення». Історії та

	розвиток різновидів пластичного формотворення. Місце та значення формотворення в практичній діяльності людей. Засоби вираження форми. Основні закономірності формотворення виробів. Основні види пластичних матеріалів. Технологія гончарної справи. Опанування виготовлення керамічних виробів з гончарної глини: посуду, кахлів, іграшок, прикрас як традиційних українських ремесел, видів господарської діяльності та мистецької культури українців. Сучасне пластичне формотворення.
--	---

**Опис вибіркової дисципліни  
«Матеріалознавство»**

Мета	Ознайомлення з природними і штучними матеріалами, котрі використовуються в різних відгалуженнях образотворчої діяльності: станковому мистецтві, скульптурі, декоративно-ужитковому мистецтві та дизайні.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вміти технологічно правильно використовувати художні матеріали в мистецькій діяльності.</li> <li>2. Володіти навичками використання матеріалів з целюлози (папір, картон, пап'є-маше, ДСП, МДФ, оргаліт) у практичній діяльності.</li> <li>3. Застосовувати основні виразні матеріали графіки, та знання основ графічних технік – ксилографія, офорт, ліногравюра, та матеріали рисунку: графітний олівець, сангіна, соус, пастель, фломастер.</li> <li>4. Володіти знанням про склад олійних, темперних, гуашевих, акрилових, акварельних фарб. Знати основні групи пігментів та барвників, а також відповідних до них розріджувачів, пластифікаторів, наповнювачів.</li> <li>5. Знати матеріали основи для живопису: дерево, оргаліт, полотно, та їх практичне застосування.</li> <li>6. Мати знання про матеріали іконопису: дошка, паволока, левкас, яєчна темпера та пігменти. Усвідомлювати послідовність та поетапність роботи з ними.</li> <li>7. Мати уявлення про матеріали для виготовлення скульптури: глину, шамот, фарфор, лікер, фаянс, пластилін, а також гіпс, силікон формопласт і матеріали скульптури: мармур, граніт, метал, дерево.</li> <li>8. Знати матеріали стінопису та технології настінного розпису у таких матеріалах як фреска, енкаустика, темпера, акрил, ґрунти, та підготовку стіни під роботу. Дотримуватись поетапності в роботі.</li> </ol>
Зміст дисципліни	Складається з теоретичної та практичної частин. Теоретично подано відомості про основні матеріали, що застосовуються в образотворчому та декоративно-ужитковому мистецтві. Серед них: графічні матеріали, матеріали живопису, іконопису, стінопису, скульптурні матеріали як традиційні так і новітні. Подано відомості про основні барвники і пігменти, а також олії, лаки, розріджувачі. Основні клеї та робота з ними. Практична частина передбачає оволодіння навичками роботи з художніми матеріалами у навчальному процесі та мистецькій

	творчості, фахового їх застосування та дотримання технологій використання на уроках образотворчого мистецтва, у гуртковій та студійній роботі.
--	--

**Опис вибіркової дисципліни  
«Технологічні основи художньої творчості»**

Мета	Оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками у галузі технологічних основ художньої творчості.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Володіти відомостями з історії та розвитку технологічних основ художньої творчості в галузі образотворчого мистецтва.</li> <li>2. Бути обізнаним з класичними та сучасними технологіями в галузі образотворчого мистецтва.</li> <li>3. Володіти теоретичними основами прикладних аспектів технологій художньої творчості та навичками їх практичного застосування.</li> <li>4. Бути здатним використовувати сучасні технології художньої творчості в креативній діяльності з моделювання та макетування образотворчих артефактів у 2D та 3D-форматах.</li> <li>5. Бути здатним добирати методи, прийоми, засоби вирішення творчих задач, адекватні меті і змісту щодо практичного їх здійснення, організувати та активізувати науково-дослідницьку і художньо-навчальну роботу з образотворчого мистецтва.</li> <li>6. Демонструвати здатність до вміння фахового застосування технологічних основ художньої творчості в мистецькій діяльності.</li> </ol>
Зміст дисципліни	Творче використання виразових можливостей образотворчого мистецтва у навчальному процесі та творчості. Супутні інформаційні ресурси та аналогові матеріали і технології в творчій діяльності. Креативність у вирішенні просторових формальних композицій. Креативність у вирішенні площинних формальних композицій. Форми евристичного творчого пошуку. Послідовність постановки і вирішення творчої задачі в образотворчій діяльності. Технології індивідуальної і колективної форм художньої творчості. Прикладний аспект технологічних основ художньої творчості в просторі новітніх інформаційних технологій.

**Опис вибіркової дисципліни  
«Художня графіка»**

Мета	Професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності щодо самостійного творчого рішення завдань художньої і педагогічної діяльності.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналізувати історію розвитку графічного мистецтва.</li> <li>2. Вміти аналізувати твори майстрів графіки.</li> <li>3. Володіти знаннями про художні особливості технік оригінальної графіки.</li> <li>4. Володіти способами та прийомами графічного відображення об'єктів і явищ дійсності та творчим методом втілення задуму в художньо-образну структуру композиції.</li> <li>5. Вміти створювати композиції в різних графічних техніках.</li> </ol>

Зміст дисципліни	Визначення графіки як виду мистецтва, вивчення засобів художньої діяльності графіки та видів графічних технік. Виконання серії асоціативних монотипій в різній кольоровій гамі. Зображення натюрморту та пейзажу в техніці «монотипія». Створення серії робіт в різних техніках (зображення об'єкту рослинного або тваринного світу), створення тематичної композиції в техніці «воскографія». Прикладна графіка. Оформлення робіт.
------------------	---

**Опис вибіркової дисципліни  
«Книжкова графіка»**

Мета	Професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності щодо самостійного творчого рішення завдань художньої і педагогічної діяльності.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналізувати історію розвитку мистецтва книжкової графіки.</li> <li>2. Аналізувати твори майстрів книжкової графіки.</li> <li>3. Вміти створювати композиції в різних графічних техніках.</li> <li>4. Володіти способами графічного відображення об'єктів і явищ дійсності та творчим методом втілення задуму в художньо-образну структуру композиції.</li> <li>5. Володіти прийомами створення макету книги.</li> </ol>
Зміст дисципліни	Книжкова графіка. Історія виникнення та розвиток книжкової графіки. Типи книговидань, особливості оформлення книжкових видань, принципи оформлення книжки. Створення ілюстрації за сюжетом літературного твору. Створення книжкової обкладинки. Шрифт у мистецтві книги. Створення макету книги.

**Опис вибіркової дисципліни  
«Писанкарство»**

Мета	Надати базову професійну підготовку з писанкарства за допомогою вивчення історії та символіки писанок, формування у майбутнього вчителя образотворчого мистецтва уявлень про особливості традиційного мистецтва писанкарства та спрямування навчально-творчої активності студентів на оволодіння основами традиційної майстерності.
Результати навчання	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатний демонструвати знання основних понять мистецтва писанкарства.</li> <li>2. Здатний визначати основні історичні етапи розвитку мистецтва писанкарства.</li> <li>3. Виявляти спроможність характеризувати основні регіональні особливості писанки.</li> <li>4. Спроможний пояснювати закономірності розвитку та трансформацій художньої мови писанкарського мистецтва.</li> <li>5. Виявляти здатність вільно володіти різними технічними прийомами писанкарства.</li> <li>6. Здатний до застосування в освітньому процесі сучасних і традиційних засобів художньої виразності писанкарства.</li> <li>7. Усвідомлювати цінність творів писанкарського мистецтва.</li> </ol>
Зміст дисципліни	Семантика й символіка українських писанок. Фактори, що

	<p>впливають на формування художньої довершеності писанок. Символіка і орнаментика писанки. Головні архетипи слов'янської міфології у орнаментиці українських писанок. Традиції і сучасність у писанкарстві України. Місце і роль писанкарства у розвитку української культури. Християнська символіка в українській писанці. Регіональні відмінності традиційних писанок Київщини, Полтавщини, Херсонщини, Одещини, Волині, Харківщини, Поділля, Галичини, Чернігівщини, Бойківщини, Сокальщини, Косівщини, Покуття, Бессарабії, Буковини. Форми розвитку писанкарства на сучасному суспільно-історичному етапі.. Традиції етнографічних досліджень та колекціонування української писанки. Місце традиційного писанкарства у професійній діяльності сучасного українського вчителя та його роль в естетичному, моральному і патріотичному вихованні дітей.</p>
--	--

### Опис вибіркової дисципліни «Вишивка»

Мета	Підготовка творчо активної особистості майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, який відзначається високим рівнем художньої культури, володіє системою художньо-технологічних знань та умінь, методикою художнього вишивання
Результати навчання	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виділяти й характеризувати історичні та етнографічні особливості народної вишивки, мотиви, колористичні особливості українського народного орнаменту.</li> <li>2. Виявляти знання основних теоретичних понять галузі художньої вишивки.</li> <li>3. Демонструвати вміння використовувати різні матеріали та інструменти для виконання вишивки, дотримуватися основних вимог до умов вишивання.</li> <li>4. Володіти практичними вміннями виконання основних видів ручних швів.</li> <li>5. Бути здатним виконати вишиваний виріб, застосовувати принципи композиційно-колірного вирішення художньої вишивки</li> <li>6. Усвідомлювати цінність мистецтва, володіти методикою художньо-стилістичного аналізу емоційно-образної системи вишивки</li> </ol>
Зміст дисципліни	<p>Вишивка як вид народного мистецтва. Поняття про вишивку та її призначення. Історичні та етнографічні основи народної вишивки. Історія народної вишивки на Україні. Основні мотиви українського народного орнаменту. Колористичні особливості української народної вишивки. Орнаментальні мотиви. Композиція художньої вишивки.</p> <p>Матеріали та інструменти для вишивки. Властивості матеріалів для виконання вишивки. Характеристика натуральних та штучних волокон. Нитки, їх характеристика. Ознайомлення з інструментами та пристроями для вишивки, їх призначення у виконанні вишивки. Голки, наперсток, ножиці, виколка, п'яльці, стрічковий метр.</p> <p>Основні вимоги до умов вишивання. Перенесення малюнків на</p>



	<p>тканину. Прання і прасування вишитих виробів.  Техніки вишивання. Основні класифікації технік вишивання.  Характеристика початкових швів. Поверхнево-нашивні рахункові шви. Поверхнево-нашивні нерахункові шви.  Вишивка гладдю. Техніки прозоро-рахункової групи.  Вишивання золотою ниткою. Вишивка бісером, стеклярусом, блискітками. Шви, характерні для Полтавського регіону.  Варіанти поєднання швів.  Художньо-технічні особливості виконання вишиваних виробів.  Вишивані елементи одягу (носильне вбрання).  Техніка та способи виконання вишивки одягу.  Вишивка рушників, фіранок, порт'єр. Вишивка скатертин, доріжок, серветок. Композиційне рішення. Вишивка постільної білизни. Вишивка у сучасному інтер'єрі. Сувенірна продукція.  Народні традиції вишивки у творчості сучасних майстрів України та Полтавщини.</p>
--	---

### Опис вибіркової дисципліни «Колористична культура»

Мета	Створення можливостей для професійно спрямованого розвитку власної колористичної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва як необхідної умови для забезпечення належного рівня його освітньої діяльності в напрямі формування колористичної культури дітей
Результати навчання	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виділяти основні історичні етапи й особливості розвитку світової та української колористичної культури, а також напрями досліджень сучасної колористичної культури.</li> <li>2. Виявляти естетичне ставлення до артефактів колористичної культури та колористичної діяльності.</li> <li>3. Демонструвати знання основних теоретичних понять колористичної культури, специфічної колористичної інформації, придатної для фахового використання.</li> <li>4. Бути здатним давати характеристику колористичним явищам, грамотно аналізувати колористичні артефакти, визначати їх актуальність для розвитку культури та майбутньої професії.</li> <li>5. Володіти вміннями та навичками творчого використання надбань колористичної культури людства у педагогічній діяльності</li> </ol>
Зміст дисципліни	<p>Колористична культура як феноменальне явище. Сутність поняття, основні концепції і напрями досліджень колористичної культури. Функції колористичної культури.  Етнографічні аспекти колористичної культури різних регіонів.  Колористична культура Індії та Єгипту.  Колористична культура греко-римської античності.  Колористична культура Середньовіччя.  Динаміка колористичних змін у західно-європейській культурі з періоду Відродження до сучасності  Специфіка української колористичної культури.  Актуальні аспекти сучасної колористичної культури. Напрями досліджень: колористика, колориметрія, психосемантика кольору, кольородидактика, психофізика, психофізіологія і</p>

	нейрофізіологія кольоросприйняття, кольоропсихологія, лінгвістика кольору, естетика кольору тощо. Основні досягнення.
--	---

**Опис вибіркової дисципліни  
«Традиційний український розпис»**

Мета	Розвинути у студентів естетичне світосприйняття, виховати патріотичні почуття, сформувати образне мислення, ініціативу та самостійність; оволодіти техніками художнього розпису.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналізувати історію розвитку мистецтва традиційного українського розпису.</li> <li>2. Володіти знаннями про визначні здобутки світового та українського мистецтва розпису.</li> <li>3. Володіти знаннями про художні особливості петриківського та полтавського розпису дерев'яних виробів.</li> <li>4. Виконувати вихідні та формотворчі елементи петриківського та полтавського розпису.</li> <li>5. Зображувати традиційні компоненти петриківського та художнього полтавського розпису.</li> <li>6. Оздоблювати розписом дерев'яні побутові вироби.</li> </ol>
Зміст дисципліни	Історичний аспект розвитку мистецтва художнього розпису. Характеристика визначних здобутків світового розписного мистецтва. Унікальність українського художнього розпису побутових виробів. Художні особливості петриківського та полтавського розпису. Виконання вихідних елементів та формотворчих мазків («зернятка» та «вільного») петриківського та художнього полтавського розпису. Традиційні мотиви полтавського розпису. Ескіз дерев'яної тарілки. Ескіз розпису дитячої іграшки. Розпис дерев'яного виробу.

**Опис вибіркової дисципліни  
«Художнє конструювання декоративних творів»**

Мета	Формування творчо активної особистості майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, який відзначається високим рівнем художньої культури, володіє системою знань і вмінь у галузі художнього конструювання декоративного твору, а також методикою творчого пошуку
Результати навчання	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонструвати знання основних теоретичних понять галузі художнього конструювання декоративного твору.</li> <li>2. Володіти практичними вміннями у предметно-перетворювальній та конструкторсько-художній діяльності, демонструвати проектно-художнє бачення форми відповідно до утилітарно-естетичної функції виробу.</li> <li>3. Бути здатним використовувати різні матеріали та інструменти для виконання декоративних творів.</li> <li>4. Застосовувати різні способи обробки та формоутворення з паперу та картону, текстильних та волокнистих матеріалів, пластичних, природних, синтетичних матеріалів.</li> <li>5. Демонструвати здатність застосовувати принципи</li> </ol>

	<p>композиційно-колірного вирішення декоративних творів із різних матеріалів.</p> <p>6. Усвідомлювати цінність мистецтва, демонструвати вміння переносити власний досвід сприймання прекрасного на різні види діяльності</p>
Зміст дисципліни	<p>Теоретичні основи художнього конструювання декоративних творів. Художнє конструювання як галузь художньо-педагогічної науки. Предмет і завдання курсу «Художнє конструювання декоративних творів». Принципи художнього конструювання декоративних творів. Історія розвитку художнього конструювання декоративних творів. Робота над художньо-конструкторським проектом. Художньо-конструкторський аналіз. Стадії художнього конструювання декоративного твору. Елементи графічної грамоти.</p> <p>Папір та картон у художньому конструюванні декоративних творів.</p> <p>Робота з тканиною та волокнистими матеріалами в художньому конструюванні декоративних творів.</p> <p>Пластичні матеріали та їх застосування в художньому конструюванні декоративних творів.</p> <p>Художнє конструювання декоративних творів з природних матеріалів.</p>

**Опис вибіркової дисципліни**  
**«Комп'ютерний дизайн декоративного твору»**

Мета	<p>Формування знань, умінь і навичок застосування принципів комп'ютерного дизайну при проектуванні, оформленні декоративного твору та оволодіння програмними засобами, необхідними для їх створення з орієнтацією на використання отриманих знань у навчально-виховному процесі загальноосвітніх та вищих педагогічних навчальних закладів.</p>
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усвідомлювати специфіку комп'ютерного моделювання декоративного твору, демонструвати знання базового категоріального апарату комп'ютерного дизайну декоративного твору.</li> <li>2. Демонструвати досконале володіння образотворчою грамотою, засобами художньої виразності, конструкторськими та дослідницькими навичками активної художньої творчості з використанням сучасних комп'ютерних технологій на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.</li> <li>3. Розуміти сутність, області застосування, принципи побудови декоративного цифрового зображення, закономірності побудови форми об'єктів і використання їх у практичній роботі над зображенням, композиційно-колірні принципи організації декоративного твору.</li> <li>4. Демонструвати здатність до поетапного формування й обробки художнього зображення засобами векторного графічного редактора.</li> <li>5. Бути здатним використовувати художньо-виразні та функціональні засоби графічного дизайну і комп'ютерних</li> </ol>

	<p>програм для оформленн декоративного твору.</p> <p>6. Володіти композиційними засобами при організації декоративного твору, демонструвати здатність до правильного моделювання тоном художнього зображення, колірного компоновання, організації інформаційного наповнення продукції.</p>
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Теоретичні основи дизайну декоративного твору.</p> <p><i>Дизайн: сутність та функції.</i></p> <p>Комп'ютерний дизайн. Програмні засоби для обробки графічних зображень. Типи графічних файлів. Зображення як об'єкти. Зміна типу зображення. 3d - дизайн. Процес побудови 3d - зображення.</p> <p>Дизайн-моделювання декоративного твору засобами тривимірної графіки.</p> <p>Графічні редактори тривимірної графіки, їх види, загальна характеристика. Особливості найвідоміших 3d-редакторів: 3dStudioMax, Maya 3D, Blender.</p> <p>Можливості редактора Blender у дизайн-моделюванні декоративного твору</p> <p>Призначення, функції та можливості пакета Blender. Ключові концепції редактора. Сфери використання.</p> <p>Елементи інтерфейсу Blender. Відмінні особливості інтерфейсу користувача. Вікно інформації (меню). Головна панель інструментів. Вікно структури сцени. Вікно властивостей об'єкта, його вкладки: <i>Вимальовування, Шари вимальовування, Сцена, Світ, Об'єкт, Обмежувачі об'єкта, Модифікатори об'єкта, Дані об'єкта, Матеріал, Текстури, Частинки, Фізика.</i> Робота з вікном 3d-вигляду, його елементами за замовчуванням (куб, лампа, камера, курсор) та вікнами проєкцій. Елементи вікна шкали часу.</p> <p>Налаштування інтерфейсу редактора у вікні користувацьких налаштувань.</p> <p>Робота з файлами: створення сцени, відкриття та збереження файлів.</p> <p>Основні принципи роботи у Blender. Тривимірна сцена. Етапи створення тривимірної сцени: моделювання, анімація, створення матеріалів, візуалізація.</p> <p>Об'єкти. Типи об'єктів: прості (меш-об'єкти), складні. Меш-об'єкти категорій <i>Площина, Куб, Коло, Сфера, Екосфера, Циліндр, Конус, Сітка, Мавпа, Тор.</i></p> <p>Створення простих об'єктів, композиції простих об'єктів: поверхні, куба, конуса, тора, циліндра, сфери. Виділення, настройка, управління об'єктами. Прості операції з об'єктами: переміщення, обертання, масштабування, клонування, групування. Управління об'єктами за допомогою головних модифікаторів та віджетів трансформації.</p> <p>Редагування меш-об'єктів. Об'єктний режим та режим редагування. Опції виділення в режимі редагування: виділення вершин, ребер, граней. Режими затінення об'єкта: каркасний, суцільний.</p> <p>Булеві операції. Проектування основи найпростішого декоративного твору.</p>

	<p>Основи моделювання. Створення складних об'єктів у Blender. Створення тривимірних об'єктів на основі методу екструдювання.</p> <p>Створення матеріалів. Основні налаштування матеріалів. Оздоблення поверхні декоративного твору.</p> <p>Камери та освітлення. Налаштування параметрів камери. Базові методи освітлення. Типи джерел освітлення. Створення та розміщення джерел світла. Перегляд сцени з точки розміщення джерела світла. Зміна параметрів освітлення. Ефект об'ємного освітлення. Налаштування світло-тіньових ефектів декоративного твору.</p> <p>Основи анімації. Управління часовими інтервалами. Панель шкали часу. Параметри анімації. Анімація об'єктів. Робота з шарами анімації. Розрахунок анімації твердих тіл, тканини.</p> <p>Візуалізація готової сцени. Параметри візуалізації. Типи візуалізації. Налаштування візуалізації</p>
--	---

### Опис вибіркової дисципліни «Лялькарство»

Мета	Надання студентам знань у галузі світового та українського лялькарства і навчання майбутніх вчителів образотворчого мистецтва педагогічним технологіям, які формують у студентів бажання і здатність розуміти, шанувати, вивчати, відтворювати та творчо примножувати традиції українського народу та світового народного мистецтва, передавати знання наступним поколінням.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усвідомлювати історичне та художнє значення спадщини традиційного лялькарства.</li> <li>2. Демонструвати знання щодо традицій виготовлення народних ляльок у різних країнах світу.</li> <li>3. Демонструвати вміння та навички виготовлення української народної ляльки.</li> <li>4. Здатний до аналізу та висловлення оцінки стосовно традиційного лялькарства.</li> <li>5. Виявляти здатність до утвердження традицій українського лялькарства в сучасному мистецько-освітньому просторі.</li> <li>6. Здатний здійснювати творчу, художньо-педагогічну, культурно-просвітницьку, організаторську та художньо-естетичну діяльність, спрямовану на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому засобами народної ляльки.</li> </ol>
Зміст дисципліни	<p>Лялька як знак, образ та історико-культурний феномен. Місце і роль іграшки в культурі. Іграшка як матеріальна і духовна річ; функції іграшки. Історичні прототипи і праобрази народної ляльки. Образ ляльки у стародавніх міфах, казках, переказах.</p> <p>Традиції виготовлення українських народних ляльок. Фольклорні витоки основних образів української народної іграшки-ляльки. Види традиційних народних ляльок на Україні. Втілення типових національних рис та місцевих образних уподобань в українських народних ляльках. Традиційні прийоми створення українських народних вузлових</p>

	та одягнених ляльок. Особливості творчості майстрів української народної ляльки. Традиції виготовлення народних ляльок у країнах світу. Місце ляльки в культурах раїн світу; втілення типових національних рис у народних ляльках країн світу. Традиційні прийоми створення народних ляльок із різних матеріалів. Творчість відомих світових майстрів народної ляльки.
--	---

**Опис вибіркової дисципліни  
«Книжкова графіка»**

Мета	Професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності щодо самостійного творчого рішення завдань художньої і педагогічної діяльності.
Результати навчання за навчальною дисципліною	1. Аналізувати історію розвитку мистецтва книжкової графіки. 2. Аналізувати твори майстрів книжкової графіки. 3. Вміти створювати композиції в різних графічних техніках. 4. Володіти способами графічного відображення об'єктів і явищ дійсності та творчим методом втілення задуму в художньо-образну структуру композиції. 5. Володіти прийомами створення макету книги.
Зміст дисципліни	Книжкова графіка. Історія виникнення та розвиток книжкової графіки. Типи книговидаць, особливості оформлення книжкових видаць, принципи оформлення книжки. Створення ілюстрації за сюжетом літературного твору. Створення книжкової обкладинки. Шрифт у мистецтві книги. Створення макету книги.

**Опис вибіркової дисципліни  
«Методика навчання мистецтва»**

Мета	Формування у майбутніх учителів здатності добирати зміст, планувати, практично здійснювати та оцінювати навчальну діяльність школярів з дисципліни «Мистецтво».
Результати навчання за навчальною дисципліною	1. Здійснювати художньо-педагогічну, культурно-просвітницьку, організаторську та художньо-естетичну діяльність, спрямовану на духовний і культурний розвиток особистості учня. 2. Усвідомлювати цінність світової та української мистецької спадщини та її педагогічний потенціал. 3. Володіти дидактичними та методичними основами планування та організації навчальної діяльності школярів в умовах загальноосвітньої школи. 4. Свідомо обирати методи навчання мистецтвау загальноосвітній школі та ефективно їх застосовувати. 5. Враховувати вікові та психологічні особливості школярів у процесі оцінювання результатів навчальної діяльності з мистецтва.
Зміст дисципліни	Мета та завдання навчальної дисципліни «Мистецтво» у загальноосвітній школі. Зміст навчального матеріалу та сутність процесу навчання мистецтва. Методи навчання мистецтва їх відбір і поєднання. Обладнання та наочність на уроках мистецтва. Форми організації процесу

	<p>навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі. Урок мистецтва, позаурочна та позакласна робота.</p> <p>Методика формування теоретичних знань з дисципліни, навичок сприймання та оцінювання мистецьких явищ, здатності до висловлювання оцінних суджень. Методика вивчення творів мистецтва із школярами. Методика організації практичної діяльності учнів на уроках мистецтва. Контроль та оцінювання результатів навчальної діяльності школярів.</p> <p>Дитячий малюнок як феномен художньої культури. Характеристика основних етапів дитячої художньої діяльності. Естетична цінність дитячої образотворчої продукції.</p>
--	---

**Опис вибіркової дисципліни  
«Педагогічний малюнок»**

Мета	Формування в майбутніх учителів образотворчого мистецтва майстерності наочного пояснення основ художньої грамоти як складової професійної компетентності, розвиток умінь імпровізаційно-виразного педагогічного малювання.
Результати навчання	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усвідомлювати теоретичні положення педагогічного малюнка його принципи, види та функції.</li> <li>2. Розуміти сутність стильових ознак реалістичного, декоративного та інших способів зображення, основи стадійного малювання.</li> <li>3. Володіти прийоми ілюстрування методичної документації; пояснення особливостей побудови зображуваних об'єктів та виконання малюнків на певну тематику; ілюстрування окремих положень усного пояснення вчителя під час уроку;</li> <li>4. Бути здатним виконувати малюнки об'єктів плоскої форми, природних об'єктів, побутових предметів, людей та тварин засобами лінійного та тонового рішення конструктивного та образного рішення. Володіти прийомами реалізації засобів художньої виразності у швидкому малюнку.</li> <li>5. Демонструвати уміння методичної послідовної роботи над малюнком, показу окремих стадій його виконання.</li> </ol>
Зміст дисципліни	<p>Теоретичні положення педагогічного малювання. Принципи педагогічного малювання. Види педагогічного малюнку і його функції. Педагогічний малюнок як засіб наочного навчання. Ілюстрування методичної документації. Основи лінійного та тонового зображення.</p> <p>Техніки виконання педагогічного малюнку. Основи швидкого малювання об'єктів різної форми. Принципи малювання об'єктів плоскої форми. Малювання природних об'єктів. Малювання побутових предметів. Принципи малювання тварин. Принципи малювання людини.</p> <p>Трансформація художнього образу. Засоби художньої виразності та їх реалізація у швидкому малюванні. Художній образ. Стильові ознаки реалістичного, декоративного та інших способів зображення. Основи послідовного зображення об'єктів. Основи малювання на класній дошці.</p> <p>Малювання геометричних тіл. Малювання побутових предметів. Малювання рослинних мотивів Малювання комах.</p>

	Малювання птахів. Малювання звірів. Малювання голови людини. Малювання фігури людини. Малювання фігури людини що рухається. Малювання композиції натюрморту. Малювання композиція пейзажу.
--	--

**Опис вибіркової дисципліни  
«Традиції українського національного вбрання»**

Мета	Надати студентам теоретичні відомості в галузі традицій українського національного вбрання як складової частини матеріальної та духовної культури народу та формувати готовність до творчого втілення здобутого досвіду в художніх виробах різних видів декоративно-ужиткового мистецтва.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усвідомлювати історичне та художнє значення спадщини традиційного українського національного вбрання.</li> <li>2. Демонструвати знання щодо традицій виготовлення (художні особливості, матеріал, крій, конструкції та технології пошиття) та особливостей формоутворення (чоловіче та жіноче вбрання, мистецькі оздоби, доповнення) українського національного вбрання.</li> <li>3. Виявляти розуміння регіональних відмінностей комплексів традиційного одягу.</li> <li>4. Демонструвати уміння та навички аналізу та висловлення оцінки стосовно традиційного українського національного вбрання.</li> <li>5. Володіти здатністю використовувати мистецькі традиції українського національного вбрання при виготовленні художніх виробів інших видів декоративно-ужиткового мистецтва.</li> <li>6. Виявляти здатність до утвердження традицій українського національного вбрання в сучасному мистецько-освітньому просторі.</li> </ol>
Зміст дисципліни	<p>Історія українського національного вбрання.</p> <p>Історико-художнє значення українського національного вбрання. Закладення основ локальної специфіки українського костюма. Одяг населення Київської Русі. Формування традиційних рис українського костюма у ХІУ-ХУІІІ ст. Костюм запорізького козацтва. Традиційне вбрання українців ХІХ – початку ХХ ст.</p> <p>Традиції виготовлення українського національного вбрання. Традиції виготовлення жіночого українського вбрання. Традиції виготовлення чоловічого українського вбрання. Традиції виготовлення дитячого українського вбрання. Художні особливості оздоблення компонентів українського національного вбрання. Доповнення до українського національного вбрання. Регіональні комплекси традиційного українського вбрання.</p> <p>Традиції українського національного вбрання в сучасному просторі.</p> <p>Проблеми револорізації феномена традиційного українського національного вбрання в сучасному просторі. Місце традиційного народного вбрання у різних видах декоративно-прикладного мистецтва. Традиції українського національного вбрання у творчості сучасних дизайнерів одягу. Використання</p>



	традицій виготовлення українського національного вбрання в сценічному костюмі.
--	--

**Опис вибіркової дисципліни  
«Килимарство»**

Мета	Розвиток і підвищення загальної культури студентів, вивчення традиційних народних ремесел Полтавщини, зокрема килимарства, як найхарактернішого з них.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усвідомити історичний аспект виникнення і розвитку мистецтва килимарства.</li> <li>2. Здійснювати аналіз основних компонентів килимарського ремесла.</li> <li>3. Вміти розрізняти основні класичні назви «килим», «коц», «гобелен».</li> <li>4. Розуміти сучасний стан текстильного мистецтва в Україні і світі.</li> <li>5. Знати основні принципи зображення фрагментів килимів класичного взірця, а також цілісного завершення композицій.</li> <li>6. Володіти основними килимовими техніками і технічними прийомами, а також інструментами та обладнанням для килимарства.</li> <li>7. Знати основні етапи виготовлення килимового виробу.</li> </ol>
Зміст дисципліни	Базові поняття килимарства. Системний огляд історії виникнення та розвитку українського народного килимарства. Основні символи та знаки українських килимів. Орнаментальні особливості українського килимарства. Регіональні особливості килимів у залежності від розташування творчих осередків. Килимарство Полтавщини. Решетилівка – визначний осередок традиційного килимарства. Аналіз різноманітних художніх форм українського килима. Основні закономірності побудови композиції килима. Характерні ознаки тематичного килима. Особливості функціонально-ужиткового призначення килимів.

**Опис вибіркової дисципліни  
«Декоративно-ужиткове мистецтво»**

Мета	Оволодіння студентами ключовими компетентностями в галузі декоративно-ужиткового мистецтва, розвиток професійної ерудиції, виховання високого рівня художньо-естетичного смаку, креативного підходу у поєднанні традицій та новацій у сучасному декоративному мистецтві і майбутній професійній діяльності.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатний демонструвати знання основних понять декоративно-ужиткового мистецтва.</li> <li>2. Здатний визначати основні історичні етапи розвитку декоративно-ужиткового мистецтва.</li> <li>3. Виявляти спроможність характеризувати основні стилі, напрями та течії у розвитку, декоративно-ужиткового мистецтва.</li> <li>4. Спроможний пояснювати закономірності розвитку та трансформацій художньої мови декоративно-ужиткового мистецтва.</li> </ol>

	<p>5. Виявляти здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких явищ у галузі українського та зарубіжного декоративно-ужиткового мистецтва.</p> <p>6. Здатний до застосування в освітньому процесі сучасних декоративно-ужиткових технологій.</p> <p>7. Усвідомлювати цінність творів декоративно-ужиткового мистецтва.</p>
Зміст дисципліни	<p>Теоретичні основи функціонування сучасного декоративно-ужиткового мистецтва. Тенденції розвитку сучасного декоративно-ужиткового мистецтва в світовому культурному полі. Термінологічний інструментарій сучасного декоративно-ужиткового мистецтва. Характеристика основних напрямів і течій у декоративно-ужитковому мистецтві. Творчість відомих художників сучасного декоративно-ужиткового мистецтва. Морфологія декоративно-ужиткового мистецтва. Декоративно-ужиткове мистецтво стародавніх цивілізацій. Відображення типових рис первісних культур у творах декоративно-ужиткового мистецтва. Декоративно-ужиткове мистецтво часів Античності та великого переселення народів. Декоративно-ужиткове мистецтво Середньовіччя. Декоративно-ужиткове мистецтво Нового часу. Декоративно-ужиткове мистецтво періоду бароко і рококо. Декоративно-прикладне мистецтво періоду класицизму. Декоративно-ужиткове мистецтво періоду модерну. Виникнення сучасної художньої промисловості і дизайну в Європі у ХХ столітті. Радянський етап розвитку декоративно-ужиткового мистецтва. Сучасне українське декоративно-ужиткове мистецтво.</p>

**Опис вибіркової дисципліни  
«Декоративне мистецтво країн світу»**

Мета	Формування у майбутнього вчителя розуміння логіки історичного розвитку декоративно-ужиткового мистецтва країн світу з опорою на засвоєні техніки художньої обробки матеріалів.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усвідомлювати основні закономірності історичного розвитку декоративного мистецтва країн світу.</li> <li>2. Виявляти знання основних рис та характеристик творів декоративного мистецтва країн світу.</li> <li>3. Здійснювати порівняльний аналіз творів декоративного мистецтва країн світу різних періодів розвитку.</li> <li>4. Визначати художні якості творів декоративного мистецтва країн світу, обґрунтовувати їх залежність від природного та національного середовища.</li> <li>5. Обґрунтовувати власну позицію надаючи естетичну оцінку художнім якостям творів декоративного мистецтва країн світу.</li> </ol>
Зміст дисципліни	<p>Базові поняття декоративно-ужиткового мистецтва. Штучне середовище – відображення способу життєдіяльності людини. Специфіка декоративно-ужиткового мистецтва країн світу. Національні типи декоративного середовища. Характерні риси українського декоративного мистецтва. Промисли декоративного мистецтва на території України.</p>

**Опис вибіркової дисципліни  
«Композиція станкового твору»**

Мета	Надати студентам теоретичні відомості в галузі композиції станкового твору та навчити використовувати набуті знання в процесі художньо-образного рішення станкового твору.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Володіти фаховою термінологією в галузі композиції станкового твору.</li> <li>2. Усвідомлювати значення композиції для створення станкового твору. Здійснювати композиційний аналіз станкових творів.</li> <li>3. Усвідомлено використовувати закони, правила та прийоми композиції у процесі створення станкового твору.</li> <li>4. Планувати процес роботи над композицією (підбирати матеріал, відповідні засоби художньої виразності) методично грамотно та послідовно здійснювати реалізацію художнього задуму.</li> <li>5. Досконало володіти засобами процесу формотворення, прийомами стилізації та навичками практичної композиційної діяльності.</li> <li>6. Вільно демонструвати здатність використовувати художні якості матеріалів для прийняття оптимального композиційного рішення</li> <li>7. Виявляти здатність до критичного аналізу і оцінки композиції сучасних станкових творів.</li> </ol>
Зміст дисципліни	Історичний аспект розвитку композиції. Основи теорії композиції. Композиція як основа станкового твору. Композиція у станковому живописі. Композиція у станковій графіці. Композиція портрету. Композиція пейзажу. Композиція натюрморту. Композиція інтер'єра. Композиція тематичної картини. Композиція одно- та багатофігурної композиції.

**Опис вибіркової дисципліни  
«Монументальний твір в матеріалі»**

Мета	Підвищення загальної художньої культури студентів, ознайомлення з теоретичними відомостями в галузі монументальної композиції та використання знань при створенні монументального твору. активізація творчих здібностей.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здійснювати конструктивний та художньо-образний аналіз творів монументального мистецтва.</li> <li>2. Володіти основними прийомами побудови різних видів монументальних композицій.</li> <li>3. Володіти прийомами створення ескізу монументальної композиції.</li> <li>4. Володіти різними техніками монументального мистецтва.</li> <li>5. Володіти основними етапами створення монументального твору.</li> </ol>
Зміст дисципліни	Історико-мистецтвознавчий аспект виникнення та розвитку українського монументального мистецтва. Функціональне призначення монументальних творів. Зорове сприйняття монументальних творів. Особливості композиційної побудови монументальних творів. Багатство, різноманітність художніх форм українського монументального мистецтва. Композиційний аналіз

	монументальних творів. Розробка ескізу авторського монументального твору. Створення шаблону монументального твору. Виконання авторського монументального твору в обраному матеріалі.
--	--