

Опис вибіркової дисципліни Зразки сценічної хореографії

| | |
|---|---|
| Мета | Формування у студентів практичних вмінь і навичок, необхідних для артистичної діяльності. організації та проведення репетиційної роботи у галузі різних стильових напрямів сценічного (театрального) танцю в аматорських хореографічних колективах та студіях. |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Володіти термінологією сценічного (театрального) танцю, встановлювати її взаємозв'язок з мистецтвознавчим понятійно-категоріальним апаратом. 2. Відтворювати запропонований хореографом текст забезпечуючи професійний рівень виконання емоційну та акторську виразність 3. Володіти навичками репетиційної роботи з різних стильових напрямів сценічного (театрального) танцю (класичного, неокласичного, танцю «модерн» народно-сценічного) реалізовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин. 4. Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі. 5. Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання. |
| Зміст дисципліни | <p>Змістовий модуль 1. Зразки хореографічних картин з балетних вистав класичної спадщини.</p> <p>Змістовий модуль 2. Зразки постановок сучасного театрального танцю.</p> <p>Змістовий модуль 3. Зразки народно-сценічної хореографії.</p> |

Опис нормативної дисципліни Ритмопластичний танець

| | |
|---|--|
| Мета | Засвоєння студентами системи теоретичних знань та формування у них практичних вмінь і навичок, з ритмопластичного танцю для проведення занять з сучасної хореографії в аматорських хореографічних колективах та студіях. |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Розуміти специфіку та структуру занять з ритмопластичного танцю. 2. Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики викладання ритмопластичного танцю відповідно до сфери виробничої діяльності. 3. Відтворювати запропонований хореографом лексичний текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність. 4. Демонструвати здатність організовувати навчально-виховний процес з ритмопластичного танцю в дитячих хореографічних колективах і студіях; 5. Узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності. 6. Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в |

| | |
|------------------|---|
| | колективі. 7.Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання. |
| Зміст дисципліни | Модуль I. Ритмопластичний танець як різновид стилю «модерн» в хореографії. Змістовий модуль I. Система рухомої пластики Е. Жака-Далькроза. Змістовий модуль I. Викладання ритмопластичного танцю. |

Опис вибіркової дисципліни Елементарна теорія музики

| | |
|---|--|
| Мета | Засвоєння теоретичних знань та практичних навичок з основ теорії музики. |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | 1. Визначати основні музичні терміни. 2. Застосовувати знання з основ теорії музики у професійній діяльності. 3. Здійснювати аналіз музичних творів. |
| Зміст дисципліни | Змістовий модуль 1. Звук як основоположний елемент музичного мистецтва Тема 1. Змістовий модуль 2. Ритм і метр у музичному творі Змістовий модуль 3. Інтервали в музичному творі Змістовий модуль 4. Лад і тональність музичного твору. Лади народної музики. Змістовий модуль 5. Мелодія у музичному творі. |

Опис вибіркової дисципліни «Сценографія театрального танцю»

| | |
|---|--|
| Мета | Надати студентам теоретичні відомості в галузі сценографії хореографічних творів та сформуванню готовності до творчого втілення здобутого досвіду майбутній професійній діяльності |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | 1. Застосовувати знання щодо традицій виготовлення (художні особливості, матеріал, крій, конструкції та технології пошиття) та особливостей формоутворення (чоловіче та жіноче вбрання, мистецькі оздобы, доповнення) українського національного вбрання та народних костюмів країн світу. 2. Визначати значення сценографії у комплексі виразних засобів хореографічного видовища. 3. Володіти прийомами використання технологій у галузі сценічного оформлення хореографічного номеру. 4. Демонструвати здатність розробляти сценографію хореографічного твору. |
| Зміст дисципліни | Змістовий модуль 1. Сценографія балетів класичної спадщини. Ескізи декорацій та костюмів О. Бенуа та ін. до балетів класичної спадщини. Змістовий модуль 2. Сценографія сучасного балету і сучасного танцтеатру. Комп'ютерні і медіо технології в сценографії сучасного балету. Постановочний процес як взаємодія |

| | |
|--|---|
| | театральної условності і віртуальної реальності. Інноваційні технології в сценографії світового танцю театру XX-XXI століття. |
|--|---|

Опис вибіркової дисципліни Методика викладання хореографії в закладах початкової мистецької освіти

| | |
|---|--|
| Мета | Засвоєння студентами теоретичних знань та формування практичних вмінь і навичок, необхідних для організації навчально-виховної роботи в закладах початкової мистецької освіти |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Застосовувати знання з класифікацій видів хореографічних колективів та основних напрямків навчально-виховної роботи в закладах початкової мистецької освіти; 2. Розуміти методи і форми навчально-виховної роботи в в закладах початкової мистецької освіти та структуру занять і методичку побудови з різноманітних хореографічних дисциплін. 3. Демонструвати здатність методично грамотно будувати і проводити заняття з різноманітних хореографічних дисциплін з урахуванням жанрової направленості та вікових категорій учнів; 4. Демонструвати складати календарні і поурочні плани роботи з різноманітних хореографічних дисциплін: <ul style="list-style-type: none"> – складати навчальні плани роботи у закладах початкової мистецької освіти; – складати тактичні плани роботи хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості; – здійснювати розробку авторської навчальної програми з хореографічних дисциплін. 5. Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі; 6. Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання. |
| Зміст дисципліни | <p>Змістовий модуль 1. Основні принципи організації навчально-виховної роботи в закладах початкової мистецької освіти</p> <p>Змістовий модуль 2. Методика побудови занять з хореографічних дисциплін у закладах початкової мистецької освіти.</p> |

Опис вибіркової дисципліни Основи режисури

| | |
|---|---|
| Мета | засвоєння студентами системи теоретичних знань та формування у них практичних вмінь і навичок необхідних для сценарно-режисерської діяльності і оволодіння акторською майстерністю. |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Розвивати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі. 2. Застосовувати знання з основних етапів роботи над сценарієм культурно-мистецької програми; організаційно-творчих основ діяльності |

| | |
|------------------|--|
| | режисера культурно-мистецької програми. 3. Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі. 4. Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання. |
| Зміст дисципліни | Змістовий модуль I. Сценарій культурно-мистецької програми як його драматургічна основа Змістовий модуль II. Основні принципи виховання актора за системою Станіславського Змістовий модуль III. Сценічна дія як синтез елементів акторської майстерності. Змістовий модуль IV. Акторська робота в парному та масовому етюді. |

Опис навчальної дисципліни «Підготовка концертних номерів»

| | |
|---------------------|---|
| Мета | Засвоєння студентами системи теоретичних знань та формування у них практичних вмінь і навичок, необхідних для постановки хореографічних творів різних жанрів і форм у дитячих хореографічних колективах та студіях. |
| Результати навчання | <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначати роль хореографічного мистецтва в суспільному житті. 2. Знати види, форми, жанри та класифікувати танці. 3. Знати основні закони драматургії та їх застосувати в хореографії. 4. Реалізовувати принципи роботи балетмейстера по створенню хореографічного образу. 5. Використовувати хореографічний текст як складову частину композиції танцю. 6. Володіти основними принципами розбору танцю по запису, створювати танцювальні етюди, сюжетні і безсюжетні танці. 7. Працювати над постановкою театралізованих концертних програм. 8. Грамотно працювати з музичним матеріалом, вміло застосовувати його в постановочній діяльності. 9. Використовувати отримані знання з композиції і постановки танцю у своїй професійній діяльності хореографа-постановника. 10. Орієнтуватися в проблемах сучасного хореографічного мистецтва. |
| Зміст дисципліни | Хореографія як вид мистецтва. Малюнок у хореографічному номері. Постановка етюдів. Основи композиційної побудови. Сюжетні та безсюжетні танці. Ритм і темп в хореографічному номері. Варіювання хореографічної лексики. Малюнок в хореографічному номері. Рівні та виміри сценічного простору. Пантоміма. Її використання в хореографії. Хоровод як хореографічний твір. Специфічні особливості постановочної роботи у дитячому хореографічному колективі. Постановка хореографічного |

| | |
|--|--|
| | <p>номера для дітей. Постановка хореографічного номеру великої форми.</p> <p>Розгорнута хореографічна композиція, її структура.</p> <p>Розгорнута хореографічна композиція в репертуарі провідних хореографічних колективів.</p> |
|--|--|

Опис вибіркової дисципліни Сценічний джаз-танець

| | |
|---|--|
| Мета | Засвоєння студентами системи теоретичних знань та формування у них практичних вмінь і навичок, необхідних для артистичної діяльності. організації та проведення занять з сценічного джаз-танцю в аматорських хореографічних колективах та студіях. |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Застосовувати термінологію сценічного джазового танцю встановлювати її зв'язок з мистецтвознавчим понятійно-категоріальним апаратом. 2. Розуміти специфіку та структуру занять з сценічного джазового танцю. 3. Адаптувати, інтерпретувати засоби джазового танцю відповідно до сфери виробничої діяльності. 4. Відтворювати запропонований хореографом лексичний текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність. 5. Демонструвати здатність організувати навчально-виховний процес з сценічного джазового танцю в дитячих хореографічних колективах і студіях; 6. Узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності. 7. Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі. 8. Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання. |
| Зміст дисципліни | <p>Змістовий модуль I. Методика вивчення та викладання джазового танцю.</p> <p>Тема 1. Генеза та становлення школи джазового танцю.</p> <p>Тема 2. Основи техніки та методики вивчення театрального (сценічного) джаз-танцю.</p> |

Опис вибіркової дисципліни Сучасний бальний танець

| | |
|---|--|
| Мета | Ознайомлення із сучасними напрямками бальної хореографії та тенденціями розвитку танцювального мистецтва, формування у студентів практичних навичок виконання основних елементів та з'єднань фігур бальних танців. |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Виявляти здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, генерування нових ідей під час вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем. 2. Визначати особливості генези й розвитку |

| | |
|------------------|---|
| | <p>світового хореографічного мистецтва.</p> <p>3. Володіти науково-теоретичними основами визначення змісту навчального матеріалу з хореографічних дисциплін, планування та здійснення основних форм організації процесу навчання хореографічного мистецтва у загальноосвітніх, позашкільних та вищих навчальних закладах, контролю результатів навчальної діяльності учнів та студентів, діагностування їх навчальних та художньо-творчих досягнень, прогнозування особистісного розвитку.</p> <p>4. Застосувати знання про принципи побудови танцювальних композицій і сценічних постановок у різних видах хореографічного мистецтва.</p> <p>5. Формувати здатність орієнтуватися в площині сучасного хореографічного мистецтва.</p> |
| Зміст дисципліни | <p>Історіографічний аналіз розвитку бального хореографічного мистецтва. Історія виникнення та розвитку європейських стандартних танців. Історія виникнення та розвитку латиноамериканських стандартних танців. Тенденції розвитку сучасної бальної хореографії. Сучасний бальний танець. Вивчення фігур у європейських бальних танцях. Вивчення фігур у латиноамериканських бальних танцях.</p> |

Опис вибіркової дисципліни Основи теорії музики

| | |
|---|---|
| Мета | Засвоєння теоретичних знань та практичних навичок з основ теорії музики. |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначати основні музичні терміни. 2. Застосовувати знання з основ теорії музики у професійній діяльності. 3. Здійснювати аналіз музичних творів. |
| Зміст дисципліни | <p>Змістовий модуль 1. Звук як основоположний елемент музичного мистецтва</p> <p>Змістовий модуль 2. Ритм і метр у музичному творі</p> <p>Змістовий модуль 3. Інтервали в музичному творі</p> <p>Змістовий модуль 4. Лад і тональність музичного твору. Лади народної музики.</p> <p>Змістовий модуль 5. Мелодія у музичному творі.</p> |

Опис вибіркової дисципліни Музична грамота

| | |
|---|---|
| Мета | Засвоєння теоретичних знань та практичних навичок з музичної грамоти. |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначати основні музичні терміни. 2. Застосовувати знання з музичної грамоти у професійній діяльності. 3. Здійснювати аналіз музичних творів. |
| Зміст дисципліни | Музичне мистецтво як одна з форм суспільної свідомості. Музичний звук. Елементи музичної мови (ритм, метр, |

| | |
|--|--|
| | розмір, темп, агогіка, динаміка, лад, тональність, гама, мажор, мінор). Слуховий аналіз окремих елементів музичної мови. Інтервали в музичному творі. Лади народної музики. Мелодія у музичному творі. |
|--|--|

Опис вибіркової дисципліни Зразки сценічної хореографії

| | |
|---|---|
| Мета | Формування у студентів практичних вмінь і навичок, необхідних для артистичної діяльності. організації та проведення репетиційної роботи у галузі різних стильових напрямів сценічного (театрального) танцю в аматорських хореографічних колективах та студіях. |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Володіти термінологією сценічного (театрального) танцю , встановлювати її взаємозв'язок з мистецтвознавчим понятійно-категоріальним апаратом. 2. Відтворювати запропонований хореографом текст забезпечуючи професійний рівень виконання емоційну та акторську виразність 3. Володіти навичками репетиторської роботи з різних стильових напрямів сценічного (театрального) танцю(класичного, неокласичного, танцю «модерн» народно-сценічного) реалізовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин. 4. Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі. 5. Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання. |
| Зміст дисципліни | <p>Змістовий модуль 1. Зразки хореографічних картин з балетних вистав класичної спадщини.</p> <p>Змістовий модуль 2. Зразки постановок сучасного театрального танцю.</p> <p>Змістовий модуль 3. Зразки народно-сценічної хореографії.</p> |

Опис вибіркової дисципліни Зразки народно-сценічного танцю

| | |
|---|--|
| Мета | Формування у студентів практичних вмінь і навичок, необхідних для артистичної діяльності. організації та проведення репетиційної роботи у галузі різних стильових напрямів сценічного (театрального) танцю в аматорських хореографічних колективах та студіях. |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Володіти термінологією сценічного (театрального) танцю , встановлювати її взаємозв'язок з мистецтвознавчим понятійно-категоріальним апаратом. 2. Відтворювати запропонований хореографом текст забезпечуючи професійний рівень виконання емоційну та акторську виразність 3. Володіти навичками репетиторської роботи з різних стильових напрямів сценічного (театрального) танцю(класичного, неокласичного, танцю «модерн» |

| | |
|------------------|---|
| | <p>народно-сценічного) реалізовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.</p> <p>4. Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.</p> <p>5. Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання.</p> |
| Зміст дисципліни | Змістовий модуль 1. Зразки народно-сценічної хореографії. |

Опис вибіркової дисципліни Методика роботи з хореографічним колективом

| | |
|---|--|
| Мета | Засвоєння студентами теоретичних знань та формування практичних вмінь і навичок, необхідних для організації навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <p>1. Застосовувати знання з класифікацій видів хореографічних колективів та основних напрямків навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості;</p> <p>2. Розуміти методи і форми навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості та структуру занять і методику побудови з різноманітних хореографічних дисциплін.</p> <p>3. Демонструвати здатність методично грамотно будувати і проводити заняття з різноманітних хореографічних дисциплін з урахуванням жанрової направленості та вікових категорій учасників колективу;</p> <p>4. Демонструвати складати календарні і поурочні плани роботи з різноманітних хореографічних дисциплін:</p> <ul style="list-style-type: none"> – складати навчальні плани роботи у хореографічних колективах різноманітної жанрової направленості; – складати тактичні плани роботи хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості; – здійснювати розробку авторської навчальної програми хореографічного колективу з урахуванням його виду і жанрової направленості. <p>5. Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі;</p> <p>6. Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання.</p> |
| Зміст дисципліни | <p>Змістовий модуль 1.</p> <p>Основні принципи організації навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів</p> <p>Змістовий модуль 2.</p> <p>Методика побудови занять з хореографічних дисциплін у гуртках і студіях.</p> <p>Змістовий модуль 3.</p> <p>Організація навчально-виховного процесу у школах</p> |

естетичного виховання.

Опис вибіркової дисципліни Методика роботи з ДХК

| | |
|---|---|
| Мета | Засвоєння студентами теоретичних знань та формування практичних вмінь і навичок, необхідних для організації навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none">1. Застосовувати знання з класифікацій видів хореографічних колективів та основних напрямків навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості;2. Розуміти методи і форми навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості та структуру занять і методику побудови з різноманітних хореографічних дисциплін.3. Демонструвати здатність методично грамотно будувати і проводити заняття з різноманітних хореографічних дисциплін з урахуванням жанрової направленості та вікових категорій учасників колективу;4. Демонструвати складати календарні і поурочні плани роботи з різноманітних хореографічних дисциплін:<ul style="list-style-type: none">– складати навчальні плани роботи у хореографічних колективах різноманітної жанрової направленості;– складати тактичні плани роботи хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості;– здійснювати розробку авторської навчальної програми хореографічного колективу з урахуванням його виду і жанрової направленості.5. Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі;6. Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання. |
| Зміст дисципліни | <p>Змістовий модуль 1. Основні принципи організації навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів</p> <p>Змістовий модуль 2. Методика побудови занять з хореографічних дисциплін у гуртках і студіях.</p> <p>Змістовий модуль 3. Організація навчально-виховного процесу у школах естетичного виховання.</p> |

Опис вибіркової дисципліни Віртуозна техніка

| | |
|------------------------|---|
| Мета | Засвоєння студентами системи теоретичних знань та формування у них практичних вмінь і навичок у галузі віртуозної техніки класичного та сучасного театрального танцю. |
| Результати навчання за | 1. Володіти термінологією сценічного (театрального) |

| | |
|------------------------|---|
| навчальною дисципліною | танцю , встановлювати її взаємозв'язок з мистецтвознавчим понятійно-категоріальним апаратом. 2.Відтворювати запропонований хореографом текст забезпечуючи професійний рівень виконання емоційну та акторську виразність 3.Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі. 4.Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання. |
| Зміст дисципліни | Змістовий модуль 1. Методика вивчення турів академічного і сучасного театрального танцю. Змістовий модуль 2. Велике адажіо, як самостійна форма академічного і сучасного театрального танцю. Змістовий модуль 3. Методика вивчення «grande sissone» за «заносок» академічного і сучасного театрального танцю Змістовий модуль 4. Методика вивчення вправ на пальцях академічного театрального танцю Змістовий модуль 5. Методика вивчення акробатичних підтримок Змістовий модуль 6. Робота над етюдами, створеними на засвоєному матеріалі. |

Опис вибіркової дисципліни Теорія та методика викладання акробатичних підтримок

| | |
|---|--|
| Мета | Засвоєння студентами системи теоретичних знань на формування у них практичних вмінь і навичок виконання акробатичних підтримок, необхідних для побудови сценічних хореографічних композицій різностильової направленості. |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | 1. Застосовувати знання зі специфіки викладання акробатичних підтримок з урахуванням вікових і вагових вимог, фізичних можливостей і т. ін.; термінології акробатичних підтримок, класифікації основних прийомів акробатичних підтримок, методики вивчення акробатичних підтримок, законів сценічної етики та спілкування. 2. Демонструвати здатність володіти основними прийоми акробатичних підтримок, володіти методикою вивчення акробатичних підтримок у обсязі програми. 3. Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі. 4. Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання. |
| Зміст дисципліни | Змістовий модуль 1. Основні елементи акробатичної підтримки. Змістовий модуль 2. Класифікація та техніка виконання акробатичних підтримок. Змістовий модуль 3. Методика викладання акробатичних підтримок. |

Опис вибіркової дисципліни Методика роботи з хореографічним колективом

| | |
|------|---|
| Мета | Засвоєння студентами теоретичних знань та |
|------|---|

| | |
|---|---|
| | формування практичних вмінь і навичок, необхідних для організації навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <p>7. Застосовувати знання з класифікацій видів хореографічних колективів та основних напрямків навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості;</p> <p>8. Розуміти методи і форми навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості та структуру занять і методика побудови з різноманітних хореографічних дисциплін.</p> <p>9. Демонструвати здатність методично грамотно будувати і проводити заняття з різноманітних хореографічних дисциплін з урахуванням жанрової направленості та вікових категорій учасників колективу;</p> <p>10. Демонструвати складати календарні і поурочні плани роботи з різноманітних хореографічних дисциплін:</p> <ul style="list-style-type: none"> – складати навчальні плани роботи у хореографічних колективах різноманітної жанрової направленості; – складати тактичні плани роботи хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості; – здійснювати розробку авторської навчальної програми хореографічного колективу з урахуванням його виду і жанрової направленості. <p>11. Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі;</p> <p>12. Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання.</p> |
| Зміст дисципліни | <p>Змістовий модуль 1. Основні принципи організації навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів</p> <p>Змістовий модуль 2. Методика побудови занять з хореографічних дисциплін у гуртках і студіях.</p> <p>Змістовий модуль 3. Організація навчально-виховного процесу у школах естетичного виховання.</p> |

Опис вибіркової дисципліни Методика роботи з ДХК

| | |
|---|---|
| Мета | Засвоєння студентами теоретичних знань та формування практичних вмінь і навичок, необхідних для організації навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | 7. Застосовувати знання з класифікацій видів хореографічних колективів та основних напрямків навчально-виховної роботи в різних видах |

| | |
|------------------|---|
| | <p>хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості;</p> <p>8. Розуміти методи і форми навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості та структуру занять і методику побудови з різноманітних хореографічних дисциплін.</p> <p>9. Демонструвати здатність методично грамотно будувати і проводити заняття з різноманітних хореографічних дисциплін з урахуванням жанрової направленості та вікових категорій учасників колективу;</p> <p>10. Демонструвати складати календарні і поурочні плани роботи з різноманітних хореографічних дисциплін:</p> <ul style="list-style-type: none"> – складати навчальні плани роботи у хореографічних колективах різноманітної жанрової направленості; – складати тактичні плани роботи хореографічних колективів різноманітної жанрової направленості; – здійснювати розробку авторської навчальної програми хореографічного колективу з урахуванням його виду і жанрової направленості. <p>11. Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі;</p> <p>12. Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання.</p> |
| Зміст дисципліни | <p>Змістовий модуль 1. Основні принципи організації навчально-виховної роботи в різних видах хореографічних колективів</p> <p>Змістовий модуль 2. Методика побудови занять з хореографічних дисциплін у гуртках і студіях.</p> <p>Змістовий модуль 3. Організація навчально-виховного процесу у школах естетичного виховання.</p> |

Опис вибіркової дисципліни «Сценографія театрального танцю»

| | |
|---|---|
| Мета | Надати студентам теоретичні відомості в галузі сценографії хореографічних творів та сформуванню готовності до творчого втілення здобутого досвіду майбутній професійній діяльності |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Застосовувати знання щодо традицій виготовлення (художні особливості, матеріал, крій, конструкції та технології пошиття) та особливостей формоутворення (чоловіче та жіноче вбрання, мистецькі оздоби, доповнення) українського національного вбрання та народних костюмів країн світу. 2. Визначати значення сценографії у комплексі виразних засобів хореографічного видовища. 3. Володіти прийомами використання технологій у галузі сценічного оформлення хореографічного номеру. 4. Демонструвати здатність розробляти сценографію |

| | |
|------------------|---|
| | хореографічного твору. |
| Зміст дисципліни | <p>Змістовий модуль 1. Сценографія балетів класичної спадщини.</p> <p>Ескізи декорацій та костюмів О. Бенуа та ін. до балетів класичної спадщини.</p> <p>Змістовий модуль 2. Сценографія сучасного балету і сучасного танцю.</p> <p>Комп'ютерні і медіо технології в сценографії сучасного балету. Постановочний процес як взаємодія театральної условності і віртуальної реальності. Інноваційні технології в сценографії світового танцю XX-XXI століття.</p> |

Опис вибіркової дисципліни «Народний костюм та його сценічне оформлення»

| | |
|---|---|
| Мета | Надати студентам теоретичні відомості в галузі народного костюму як складової частини матеріальної та духовної культури народів та сценічного оформлення та формувати готовність до творчого втілення здобутого досвіду майбутній професійній діяльності |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Усвідомлювати історичне та художнє значення спадщини традиційного народного вбрання країн світу та України. 2. Демонструвати знання щодо традицій виготовлення (художні особливості, матеріал, крій, конструкції та технології пошиття) та особливостей формоутворення (чоловіче та жіноче вбрання, мистецькі оздоби, доповнення) українського національного вбрання та народних костюмів країн світу. 3. Виявляти розуміння значення народних костюмів та сценічного оформлення у комплексі виразних засобів хореографічного видовища. 4. Володіти здатністю використовувати мистецькі традиції народних костюмів країн світу та України при створенні ескізів сценічного костюму. 5. Володіти прийомами використання інформаційних і комунікаційних технологій в освітньому процесі та навчально-творчій діяльності. 6. Бути здатним нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності у галузі сценічного оформлення хореографічного номеру. |
| Зміст дисципліни | Народний костюм України. Цілі і задачі курсу. Одяг населення Київської Русі. Український одяг XIV-XVIII ст. Костюм запорізького козацтва. Традиційний костюм українців XIX- початку XX ст. Художні особливості українського народного костюма. Регіональні комплекси традиційного українського вбрання. Народні костюми країн світу. Народний костюм Росії XVIII –XIX ст. Народний костюм Білорусії XVIII –XIX ст. Народні костюми Молдови, Угорщини, Румунії XVIII – XIX ст. Народний костюм Прибалтики XVIII –XIX ст. (Литва, Латвія, Естонія). Кавказькі народні костюми XIX ст. Народні костюми Середньої Азії та Казахстану. Народні |

| | |
|--|---|
| | <p>костюми Болгарії, Чехії, Словаччини XIX ст. Народні костюми Польщі XVIII –XIX ст. Народні костюми Німеччини XVIII –XIX ст. Єврейські костюми XIX ст. Циганські костюми народні костюми Сходу (Індія, Китай, Японія) XVIII – XIX ст.. Народні костюми інших країн світу(Аргентина, Бразилія, Греція, Мексика, Турція та ін.). Сценічне оформлення танцю. Різновиди застосування народного костюму на сцені. Створення ескізів костюмів до народно-сценічних танців. Створення ескізів дитячого сценічного костюма за мотивами народного вбрання. Створення ескізів сценічних костюмів для сучасної хореографії. Сценічне оформлення хореографічного номера.</p> |
|--|---|

Опис вибіркової дисципліни Теорія та методологія танцювальної терапії

| | |
|---|--|
| Мета | Теоретично-практична підготовка студентів хореографів до використання танцювальної терапії у педагогічній діяльності. |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Застосовувати знання з Теорії та методологія танцювальної терапії. 2. Адаптувати методики викладання танцювальної терапії з урахуванням вікових вимог та певних відхилень у фізичному та психічному розвитку. 3. Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі. 4. Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання. |
| Зміст дисципліни | <p>Змістовий модуль 1. Теорія та методологія танцювальної терапії</p> <p>Тема 1 . Теоретичні основи танцювальної терапії</p> <p>Тема 2. Методи і способи танцювальної терапії</p> <p>Змістовий модуль 2. Практика танцювальної терапії</p> <p>Тема 1. Танцювальна гра, як частина танцювальної терапії</p> <p>Тема 2. Танцювальна терапія в школі</p> <p>Тема 3. Корегуюча гімнастика для дорослих і дітей</p> |

Опис вибіркової дисципліни «Фізіологія рухомої активності»

| | |
|---|--|
| Мета | Засвоєння теоретичних знань в галузі кінезіології танцю та формування готовності до їхнього використання у професійній діяльності. |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Розуміти особливості роботи опорно-рухового та м'язово – зв'язкового апарату танцівників. 2. Розуміти чинники ризику виникнення травм і порушень опорно-рухового апарату в хореографії. 3. Передбачати профілактичні заходи з метою запобігання травм і порушень опорно-рухового апарату. |
| Зміст дисципліни | <p>Змістовий модуль 1. Особливості роботи м'язового апарату танцівника у хореографічному мистецтві.</p> <p>Змістовий модуль 2. Профілактика травм і порушень</p> |

| | |
|--|--|
| | опорно-рухового апарату у танцюристів. |
|--|--|

Опис вибіркової дисципліни «Підготовка концертних номерів»

| | |
|---------------------|---|
| Мета | Засвоєння студентами системи теоретичних знань та формування у них практичних вмінь і навичок, необхідних для постановки хореографічних творів різних жанрів і форм у дитячих хореографічних колективах та студіях. |
| Результати навчання | <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначати роль хореографічного мистецтва в суспільному житті. 2. Знати види, форми, жанри та класифікувати танці. 3. Знати основні закони драматургії та їх застосувати в хореографії. 4. Реалізовувати принципи роботи балетмейстера по створенню хореографічного образу. 5. Використовувати хореографічний текст як складову частину композиції танцю. 6. Володіти основними принципами розбору танцю по запису, створювати танцювальні етюди, сюжетні і безсюжетні танці. 7. Працювати над постановкою театралізованих концертних програм. 8. Грамотно працювати з музичним матеріалом, вміло застосовувати його в постановочній діяльності. 9. Використовувати отримані знання з композиції і постановки танцю у своїй професійній діяльності хореографа-постановника. 10. Орієнтуватися в проблемах сучасного хореографічного мистецтва. |
| Зміст дисципліни | <p>Хореографія як вид мистецтва. Малюнок у хореографічному номері. Постановка етюдів. Основи композиційної побудови. Сюжетні та безсюжетні танці. Ритм і темп в хореографічному номері. Варіювання хореографічної лексики. Малюнок в хореографічному номері. Рівні та виміри сценічного простору. Пантоміма. Її використання в хореографії. Хоровод як хореографічний твір. Специфічні особливості постановочної роботи у дитячому хореографічному колективі. Постановка хореографічного номера для дітей. Постановка хореографічного номеру великої форми. Розгорнута хореографічна композиція, її структура. Розгорнута хореографічна композиція в репертуарі. провідних хореографічних колективів.</p> |

Опис вибіркової дисципліни «Практикум з бального танцю»

| | |
|---------------------|--|
| Мета | Формування теоретичних знань із європейських і латиноамериканських бальних танців та практичних умінь виконання складних танцювальних фігур, з'єднань і композицій, умінь створювати композиції «С» класу. |
| Результати навчання | 1. Володіти понятійно-термінологічним апаратом з основних хореографічних дисциплін і відповідною |

| | |
|------------------|---|
| | <p>лексиною.</p> <p>2. Демонструвати набуті уміння й навички з методик викладання й виконання хореографічних дисциплін.</p> <p>3. Інтегрувати базові знання з теорії та методики викладання танців (за видами).</p> <p>4. Виявляти бажання навчатися упродовж життя, намагатися удосконалювати набуту під час навчання кваліфікацію з високим рівнем автономності.</p> <p>5. Діагностувати й коригувати власну професійну діяльність (хореографічно-виконавську, постаново-композиційну, педагогічну), оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у навчально-виховному процесі.</p> <p>6. Володіти загальними принципами побудови навчальних і конкурсних композицій європейських і латиноамериканських бальних танців різного рівня складності.</p> <p>7. Демонструвати володіння професійно-практичними уміннями й навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), скеровувати танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів у загальноосвітніх, позашкільних, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях.</p> <p>8. Удосконалювати власний компетентнісний рівень.</p> |
| Зміст дисципліни | <p>Вивчення фігур із сильним рухом і зміною форми в Повільному вальсі. Вивчення фігур із сильним обертанням, що містять півот, у Повільному вальсі. Вивчення фігур-ліній у Повільному вальсі. Обертання й спіни в Повільному вальсі. Чеки й ховери. Постановка композицій Повільного вальсу й Ча-ча-ча на основі вивчених фігур і за записом. Вивчення фігур «С» кл. у танці Танго. Постановка композицій Танго й Самба на основі вивчених фігур і за записом. Вивчення фігур «С» кл. у танці Квікстеп. Постановка композицій Квікстепу й Румба на основі вивчених фігур і за записом. Вивчення фігур із сильним рухом і зміною форми в Повільному фокстроті. Вивчення фігур із сильним обертанням, що містять півот, у Повільному фокстроті. Обертання й спіни в Повільному фокстроті. Чеки й ховери. Постановка композицій Повільного фокстроту й Пасодоблю на основі вивчених фігур і за записом. Вивчення фігур «С» кл. у танці Віденський вальс. Постановка композицій Віденського вальсу й Джайву на основі вивчених фігур і за записом.</p> |

Опис нормативної дисципліни «Основи хореографії»

| | |
|------|---|
| Мета | формування у студентів розуміння специфіки методики хореографічної роботи на початковому етапі навчання, практичних умінь та навичок виконання базових танцювальних рухів і танців (за видами), створення |
|------|---|

| | |
|---|--|
| | елементарних хореографічних етюдів |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Інтегрувати базові знання з теорії та методики виконання танців (за видами) в систему загальної хореографічної підготовки. 2. Володіти понятійно-термінологічним апаратом з основ хореографічних дисциплін і відповідною танцювальною лексикою. 3. Демонструвати основи танцювальності, навички емоційного та інтелектуально спрямованого засвоєння елементарної техніки рухів і танців, виконання рухів і танців (за видами хореографії), набуття рухової культури. 4. Використовувати набуті уміння й навички з методики вивчення танцювальних рухів і танців на початковому етапі навчання хореографії. 5. Впроваджувати методи й методики діагностування рухової активності учнів на початковому етапі навчання хореографії з метою прогнозу ефективності, корекції хореографічно-педагогічного процесу. 6. Демонструвати здатність скеровувати ритмічно-рухову діяльність учнів на початковому етапі навчання хореографії. 7. Сприймати хореографічний твір як мистецьке явище, розуміти його художньо-естетичну цінність в контексті розвитку культури. |
| Зміст дисципліни | Теоретичні та історичні основи розвитку хореографії як виду мистецтва. Танцювальне мистецтво у системі загальної освіти. Основи музично-ритмічного виховання. Основи класичного танцю. Основи народно-сценічного танцю. Основи сучасного бального танцю. Основи історичного бального танцю. |

Опис вибіркової дисципліни «Ритміка і танець»

| | |
|---------------------|---|
| Мета | формування у студентів розуміння специфіки музично-ритмічної і хореографічної діяльності, практичних умінь та навичок виконання музично-ритмічних вправ, базових танцювальних рухів і танців (за видами), створення елементарних хореографічних етюдів |
| Результати навчання | <ol style="list-style-type: none"> 1. Інтегрувати базові знання з теорії та методики виконання танців (за видами) в систему загальної хореографічної підготовки. 2. Володіти понятійно-термінологічним апаратом з основ хореографічних дисциплін і відповідною танцювальною лексикою. 3. Демонструвати основи танцювальності, навички емоційного та інтелектуально спрямованого засвоєння елементарної техніки рухів і танців, виконання рухів і |

| | |
|------------------|--|
| | <p>танців (за видами хореографії), набуття рухової культури.</p> <p>4. Використовувати набуті вміння й навички з методики вивчення танцювальних рухів і танців на початковому етапі навчання хореографії.</p> <p>5. Володіти методикою виконання комплексів музично-ритмічних вправ та вправ ритмічної гімнастики.</p> <p>6. Впроваджувати методи й методики діагностування рухової активності учнів на початковому етапі навчання хореографії з метою прогнозу ефективності, корекції хореографічно-педагогічного процесу.</p> <p>7. Демонструвати здатність скеровувати ритмічно-рухову діяльність учнів на початковому етапі навчання хореографії.</p> <p>8. Сприймати хореографічний твір як мистецьке явище, розуміти його художньо-естетичну цінність в контексті розвитку культури.</p> |
| Зміст дисципліни | <p>Теоретичні та історичні основи розвитку хореографії як виду мистецтва. Ритміка у системі хореографічної освіти. Основи музично-ритмічного виховання. Танцювальне мистецтво у системі загальної освіти. Основи класичного танцю. Основи народно-сценічного танцю. Основи сучасного бального танцю. Основи історичного бального танцю.</p> |

Опис вибіркової дисципліни «Мистецько-педагогічна спадщина К. Василенка»

| | |
|---|--|
| Мета | <p>Вивчення провідних аспектів мистецької спадщини та педагогічної діяльності К. Василенка та здійснення актуалізації ідей та досвіду педагога-митця в умовах модернізації освітньої галузі.</p> |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <p>1. Виявляти здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, генерування нових ідей під час вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.</p> <p>2. Визначати особливості генези й розвитку світового хореографічного мистецтва.</p> <p>3. Аналізувати національні особливості різних танцювальних культур і оцінювати внесок відомих діячів хореографічного мистецтва.</p> <p>4. Формувати здатність орієнтуватися в площині сучасного хореографічного мистецтва.</p> <p>5. Виявляти гуманістичний (художньо-виховний, здоров'язберігальний, національно-світоглядний, творчорозвивальний) потенціал танцювального мистецтва з метою формування ціннісної сфери громадян України.</p> |
| Зміст дисципліни | <p>Соціально-педагогічні передумови відродження й розвитку народної хореографії в Україні як культурно-освітнього феномена в післявоєнний період. Творчість відомих українських хореографів та її вплив на формування національного хореографічного мистецтва. Основні віхи життя та діяльності К. Василенка. Головні</p> |

| | |
|--|--|
| | чинники та етапи творчої діяльності К. Василенка. Мистецько-педагогічна концепція К. Василенка. Педагогічний досвід розвитку народної хореографії засобами фольклору в самодіяльних танцювальних ансамблях “Дніпро” і “Дарничанка”. Проблема дослідження лексики українського народно-сценічного танцю. Науково-педагогічна діяльність К. Василенка у вищій школі як провідна ланка його творчості. Актуалізація педагогічних ідей і досвіду К. Василенка в сучасних умовах. |
|--|--|

Опис вибіркової дисципліни «Українське хореографічне мистецтво»

| | |
|---|--|
| Мета | Формування теоретичних знань з історії українського хореографічного мистецтва, вивчення провідних аспектів мистецької спадщини та діяльності відомих українських хореографів, танцівників і танцювальних колективів. |
| Результати навчання за навчальною дисципліною | <ol style="list-style-type: none"> 1. Виявляти здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, генерування нових ідей під час вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем. 2. Визначати особливості генези й розвитку світового хореографічного мистецтва. 3. Аналізувати національні особливості різних танцювальних культур і оцінювати внесок відомих діячів хореографічного мистецтва. 4. Формувати здатність орієнтуватися в площині сучасного хореографічного мистецтва. 5. Виявляти гуманістичний (художньо-виховний, здоров’язберігальний, національно-світоглядний, творчорозвивальний) потенціал танцювального мистецтва з метою формування ціннісної сфери громадян України. |
| Зміст дисципліни | Історіографічний аналіз розвитку хореографічного мистецтва в Україні. Витоки українського танцювального мистецтва. Історичні передумови виникнення українського балетного театру. Становлення й розвиток українського балетного мистецтва в першій половині ХХ ст. Історичні передумови розвитку національної народно-сценічної хореографії. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В.М. Верховинця. Відродження українського танцю в спадщині й діяльності В.К. Авраменка. Реформатор народної хореографії й вітчизняного балету П.П. Вірський. Упровадження народознавчих ідей у практику національного виховання А.І. Гуменюком. Дослідження й популяризація народного танцювального мистецтва Полтавщини в спадщині Н.М. Уварової. Сучасний стан українського хореографічного мистецтва. Танцювальні колективи України. |