

Кафедра музики
Історія зарубіжної музики

Семестр	3, 4
Загальна кількість кредитів/годин	9/270
Форма контролю	залік (3), екзамен (4)
Мета	підготовка учителя музичного мистецтва як фахівця, який володіє музично-історичними та культурологічними знаннями розвитку зарубіжного музичного мистецтва, умінням їх педагогічної інтерпретації в професійну діяльність
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> 1. Визначати основні закономірності формування й розвитку зарубіжної музичної культури та їх зв'язок із суспільно-історичними передумовами. 2. Аналізувати особливості діалектичного розвитку художніх стилів зарубіжної музики. 3. Характеризувати естетичні погляди представників різних композиторських шкіл. 4. Класифікувати основні особливості музичних стилів та вміння визначати їх прояви у конкретних музичних творах. 5. Визначати основні риси композиторського стилю у контексті особливостей епохи. 6. Об'єктивно оцінювати мистецькі явища в історично-стилістичному контексті. 7. Застосовувати шедеври зарубіжного музичного мистецтва.
Зміст дисципліни	<p>Специфіка музичного мистецтва. Генеза теорій впливу музичного мистецтва на людину. Поліфункціональність мистецтва звуків. Виникнення музичного мистецтва. Музична культура Древньої Індії. Музика Античної Греції.</p> <p>Музична культура Стародавнього Риму та Візантії. Музичне Середньовіччя в Західній Європі. Ренесанс в музиці Західної Європи. Музична культура Західної Європи доби Бароко. Епоха Просвіти в західноєвропейській історії музичного мистецтва. Романтизм – провідний мистецький напрям ХІХ ст. Імпресіонізм та веризм у музичному мистецтві Західної Європи к. ХІХ – поч. ХХ ст. Огляд європейського музичного мистецтва першої половини ХХ ст. Новаторство джазової музики. Мюзикл та рок-опера – провідні музично-театральні жанри к. ХІХ – ХХ ст.</p>

Народознавство і музичний фольклор України

Семестр	3, 4
Загальна кількість кредитів/годин	9/270
Форма контролю	залік (3), екзамен (4)
Мета	набуття музично-історичних знань та розуміння явищ народного музичного мистецтва України, вивчення основних закономірностей розвитку і специфіки жанрів українського музичного фольклору
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснювати основні закономірності формування і розвитку української музичної культури та їх зв'язок із суспільно-історичними умовами. 2. Демонструвати знання різних жанрів українського музичного фольклору. 3. Визначати риси жанру народної музичної творчості та їх проявів у конкретному музичному творі. 4. Визначати об'єктивні критерії в оцінці мистецьких явищ фольклору України. 5. Розуміти значущість українського музичного фольклору для виховання і розвитку особистості учня, застосовувати набуті знання та вміння у педагогічно-виховній діяльності та оцінювати досягнуту результативність.
Зміст дисципліни	<p>Обрядовий фольклор України. Українське народознавство як навчальний предмет. Періодизація музичного фольклору. Дохристиянські вірування давніх слов'ян. Християнство і його вплив на розвиток українського фольклору. Ритуально-міфологічна основа календарної обрядовості. Пісні та обряди зимового, весняного, літнього та осіннього народного календаря. Родинно-обрядовий музичний фольклор.</p> <p>Необрядовий музичний фольклор України. Героїчний епос в українському музичному фольклорі. Ліро-епічні жанри українського музичного фольклору. Соціально-побутова народнопісенна лірика. Музичні та тематичні особливості жанрів побутової лірики музичного фольклору України. Народний інструментарій. Троїсті музики. Дитячий музичний фольклор.</p>

Практикум з музичних дисциплін

Семестр	5
Загальна кількість кредитів/годин	3/90
Форма контролю	залік
Мета	оптимізація професійної підготовки студентів, спрямування знань, умінь і навичок зі спеціальних дисциплін на практичну музично-педагогічну діяльність
Результати навчання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знати українські народні, авторські пісні та пісні інших народів світу, що вивчаються на уроках музичного мистецтва в загальноосвітній школі. 2. Працювати з творами ілюстративного матеріалу. 3. Добирати музичні твори для організації позаурочних форм музично-виховної діяльності у загальноосвітній школі. 4. Вміти транспонувати, читати з аркушу музичний матеріал. 5. Спрощувати та підбирати акомпанемент до пісень. 6. Професійно оцінювати сучасні музичні твори. 7. Збагачувати й розвивати регіональні мистецько-педагогічні традиції.
Зміст дисципліни	<p>Музичні твори для дошкільних навчальних закладів.</p> <p>Музичні твори для позаурочної музично-виховної діяльності.</p> <p>Музичні твори для позашкільних навчальних закладів.</p>

Методика роботи з вокальними художньо-творчими колективами

Семестр	5
Загальна кількість кредитів/годин	3/90
Форма контролю	залік
Мета	підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з вокальними та хоровими художньо-творчими колективами в умовах позакласної та позашкільної роботи

<p>Результати навчання за навчальною дисципліною</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оволодіти методикою вокально-хорової роботи з народним, академічним і естрадним колективами. 2. Навчати основам вокально-хорової техніки в колективах різних напрямів (співоча постава, дихання, прийоми звукоутворення, володіння вокальними позиціями, інтонація, стрій, артикуляція, дикція, ансамбль, художня виразність). 3. Виконувати вокально-хорові твори різних епох, художніх напрямів, стилів, жанрів. 4. Працювати над розвитком мелодичного та гармонічного слуху, музичної пам'яті, почуття ритму, чистотою інтонування, формуванням ансамблевих навичок. 5. Формувати навички сценічної поведінки і культуру концертно-виконавської діяльності народного, академічного та естрадного колективів. 6. Опанувати навички організаційної роботи з народним, академічним і естрадним колективами (створення колективу, добір репертуару, проведення репетицій і концертних виступів тощо).
<p>Зміст дисципліни</p>	<p>Особливості роботи педагога-музиканта з вокальними та хоровими художньо-творчими колективами. Дихання як основа вокальної діяльності. Робота над культурою звука (формування голосних, приголосних, вирівнювання звучання, оволодіння кантиленою, техніка філірування звука). Вокально-хоровий стрій (мелодичний та гармонічний). Опанування штрихів (звуковедення <i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>marcato</i>). Унісонне звучання партій та досягнення загального ансамблю. Закономірності темпоритмічного руху під час виконання твору. Розвиток динамічних можливостей колективу. Робота над художнім виконанням репертуару. Організаційні основи роботи з вокальними та хоровими художньо-творчими колективами. Підготовка до публічних виступів: вокально-технічний, художньо-виконавський та психологічний аспекти.</p>

Методика навчання мистецтва

Семестр	7
Загальна кількість кредитів/годин	3/90
Форма контролю	залік
Мета	формуванню готовності студентів до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у середніх навчальних закладах, розвивати інтегральні, загальні та предметні компетентності (методичні, проєктувальні, конструктивні, творчі, виконавські)
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знати теоретичні основи інтегрованого курсу «Мистецтво» для середніх навчальних закладів. 2. Аналізувати засоби художньої виразності різних видів мистецтв (музичного, хореографічного, візуального, театрального, екранних). 3. Визначати принципи, мету і завдання інтегрованої мистецької освіти. 4. Характеризувати форми та методи організації мистецької освіти, типи, жанри і структуру уроків мистецтва. 5. Впроваджувати художньо-педагогічні технології мистецької освіти. 6. Знати методику планування та обліку мистецької освіти. 7. Реалізовувати на практиці навчальну програму з інтегрованого курсу «Мистецтво» для середніх навчальних закладів. 8. Володіти сукупністю гностичних, проєктувальних, комунікативних, організаторських і творчих умінь. 9. Інтегрувати різні види мистецтва на уроках і в позаурочний час.
Зміст дисципліни	Предмет курсу «Методика викладання мистецтва» та його зв'язок із іншими дисциплінами змісту підготовки майбутнього вчителя мистецтва. Морфологія мистецтв та напрями їхньої інтеграції. Зміст, принципи, мета і завдання інтегрованого курсу «Мистецтво» та його навчально-методичне забезпечення. Урочні та позаурочні форми організації мистецької освіти дітей на різних вікових етапах. Художньо-педагогічні технології (інтегративні, проблемно-евристичні, ігрові, інтерактивні, комп'ютерні, сугестивні, технології педагогічної підтримки і супроводу,

	здоров'язбережувальні). Методика організації художньо-творчої, художньо-практичної та аналітико-інтерпретаційної діяльності на уроках мистецтва. Планування та облік мистецької освіти.
--	---

Історія української музики

Семестр	7
Загальна кількість кредитів/годин	3/90
Форма контролю	залік
Мета	набуття музично-історичних знань для глибокого розуміння явищ музичного мистецтва України, основних закономірностей розвитку історії української музики в обсязі, необхідному для успішної професійної діяльності музиканта-фахівця в системі освіти
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснювати основні закономірності формування й розвитку української музичної культури та їх зв'язок із суспільно-історичними умовами. 2. Демонструвати знання художніх стилів та жанрів української музики, особливостей різних жанрів українського музичного фольклору. 3. Розуміти значущість українського музичного мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, застосовувати набуті знання та вміння у педагогічно-виховній діяльності та оцінювати досягнуту результативність. 4. Визначати риси музичного стилю, художнього напрямку, композиторської школи, жанру народної музичної творчості та їх проявів у конкретному музичному творі. 5. Характеризувати творчість українських композиторів через розкриття кола тем, образів, жанрів, виявлення найтипівіших музичних засобів, використаних для втілення ідейно-образного змісту його творів.
Зміст дисципліни	Жанрово-тематична структура українського музичного фольклору. Календарно-обрядовий та родинно-обрядовий фольклор. Епічні та ліро-епічні жанри українського музичного фольклору. Народнопісенна лірика. Народна інструментальна музика. Українська музична культура від середньовіччя до XVII століття. Музична культура України епох Бароко та Класицизму. Музичне

	<p>мистецтво України першої половини і середини ХІХ ст. Музичне мистецтво України кінця ХІХ – початку ХХ ст. Огляд творчості композиторів першої половини ХХ століття. Музичне мистецтво України в 60-90-х роках ХХ ст. Загальна характеристика розвитку української музики кінця ХХ – початку ХХІ ст.</p>
--	--

Практикум з вокально-хорової діяльності

Семестр	7
Загальна кількість кредитів/годин	5/150
Форма контролю	залік
Мета	підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до організації та здійснення вокально-хорової діяльності в закладах освіти і культури
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> 1. Навчати основам вокально-хорової техніки в колективах різних напрямів (співоча постава, дихання, прийоми звукоутворення, володіння вокальними позиціями, інтонація, стрій, артикуляція, дикція, ансамбль, художня виразність). 2. Виконувати вокально-хорові твори різних епох, художніх напрямів, стилів, жанрів. 3. Працювати над розвитком мелодичного та гармонічного слуху, музичної пам'яті, почуття ритму, чистотою інтонування, формуванням ансамблевих навичок. 4. Формувати навички сценічної поведінки і культуру концертно-виконавської діяльності колективів. 5. Опанувати навички організаційної роботи з вокальними і хоровими колективами (створення колективу, добір репертуару, проведення репетицій і концертних виступів тощо).
Зміст дисципліни	<p>Специфіка роботи педагога-музиканта з вокальними та хоровими колективами. Розвиток співацького дихання як основи співу. Робота над культурою звука (формування голосних, приголосних, вирівнювання звучання, оволодіння кантиленою, техніка філірування звука). Вокально-хоровий стрій (мелодичний та гармонічний). Опанування штрихів (звуковедення <i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>marcato</i>). Унісонне звучання партій та досягнення загального</p>

	ансамблю. Закономірності темпо-ритмічного руху під час виконання твору. Розвиток динамічних можливостей колективу. Робота над художнім виконанням репертуару. Організаційні основи роботи з вокальними та хоровими художньо-творчими колективами. Підготовка до публічних виступів: вокально-технічний, художньо-виконавський та психологічний аспекти.
--	---

Практикум з музичних дисциплін

Семестр	7
Загальна кількість кредитів/годин	5/150
Форма контролю	залік
Мета	оптимізація професійної підготовки студентів, спрямування знань, умінь і навичок зі спеціальних дисциплін на практичну музично-педагогічну діяльність
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знати українські народні, авторські пісні та пісні інших народів світу, що вивчаються на уроках музичного мистецтва в загальноосвітній школі. 2. Працювати з творами ілюстративного матеріалу. 3. Добирати музичні твори для організації позаурочних форм музично-виховної діяльності у загальноосвітній школі. 4. Вміти транспонувати, читати з аркушу музичний матеріал. 5. Спрощувати та підбирати акомпанемент до пісень. 6. Професійно оцінювати сучасні музичні твори. 7. Збагачувати й розвивати регіональні мистецько-педагогічні традиції.
Зміст дисципліни	<p>Музичні твори для дошкільних навчальних закладів.</p> <p>Музичні твори для позаурочної музично-виховної діяльності.</p> <p>Музичні твори для позашкільних навчальних закладів.</p>

Хорознавство

Семестр	8
Загальна кількість кредитів/годин	3/90
Форма контролю	залік

Мета	вивчення історії розвитку вітчизняного хорового мистецтва та його теоретичних основ, оволодіння методикою вокально-хорової роботи й організації хорових колективів
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характеризувати етапи розвитку та художньо-виконавські особливості вітчизняного хорового мистецтва. 2. Знати кращі зразки вітчизняної та зарубіжної хорової класики. 3. Аналізувати основні елементи вокально-хорової техніки. 4. Визначати та характеризувати основні вокально-хорові навички. 5. Володіти методикою роботи з хором. 6. Добирати вправи на різні види вокально-хорової техніки для розспівування хору. 7. Застосовувати високохудожній репертуар для хору та навчальної роботи на уроках музичного мистецтва. 8. Дотримуватись принципів і методики організації та функціонування вокально-хорових колективів.
Зміст дисципліни	Виховне значення та етапи розвитку вітчизняного хорового мистецтва. Жанрові і художньо-виконавські особливості хорового співу. Характеристика співацьких голосів і хорових партій. Дитячий голос і його охорона. Основні елементи вокально-хорової техніки. Співацьке дихання. Звукоутворення. Дикція. Звуковедення. Стрій. Ансамбль. Динаміка. Ритм. Темп. Організація і функціонування хорового колективу.

Хорове аранжування

Семестр	8
Загальна кількість кредитів/годин	3/90
Форма контролю	залік
Мета	ознайомлення з основними теоретичними положеннями, принципами і засобами аранжування, оволодіння прийомами перекладення музичних творів для хорових колективів певного складу та рівня виконавської майстерності

Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> 1. Засвоїти теоретичні основи хорového аранжування. 2. Володіти засобами і прийомами перекладень хорových творів із супроводом і без нього для різних типів і видів хору. 3. Аналізувати кращі зразки обробок світової та вітчизняної хорového культури. 4. Застосовувати музичний матеріал для аранжування з урахуванням виконавських технічних і художніх можливостей хорového колективу. 5. Демонструвати навички аранжування хорových творів різного рівня складності для дитячого хору. 6. Оцінювати й добирати високохудожній музичний матеріал для виконання перекладень.
Зміст дисципліни	<p>Основні види, принципи і прийоми хорového аранжування. Засоби аранжування (збереження кількості голосів, їх зменшення або збільшення). Зв'язок з гармонією та хорознавством. Переклад творів з одного типу і виду хору на інший (з мішаного на однорідний, з однорідного на мішаний, з метою спрощення фактури, з метою ускладнення фактури). Створення хорového партитури необхідного типу та виду на основі вокального твору з супроводом або без нього, обробок народних пісень. Особливості аранжування для дитячого хору, вокального ансамблю з урахуванням специфіки дитячих голосів та їх збереження.</p>

Методика навчання мистецтва

Семестр	7
Загальна кількість кредитів/годин	6/180
Форма контролю	залік
Мета	<p>формувати готовність студентів до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у середніх навчальних закладах, розвивати інтегральні, загальні та предметні компетентності (методичні, проєктувальні, конструктивні, творчі, виконавські)</p>
Результати навчання за навчальною	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знати теоретичні основи інтегрованого курсу «Мистецтво» для середніх навчальних закладів.

дисципліною	<p>2. Аналізувати засоби художньої виразності різних видів мистецтв (музичного, хореографічного, візуального, театрального, екранних).</p> <p>3. Визначати принципи, мету і завдання інтегрованої мистецької освіти.</p> <p>4. Характеризувати форми та методи організації мистецької освіти, типи, жанри і структуру уроків мистецтва.</p> <p>5. Впроваджувати художньо-педагогічні технології мистецької освіти.</p> <p>6. Знати методику планування та обліку мистецької освіти.</p> <p>7. Реалізовувати на практиці навчальну програму з інтегрованого курсу «Мистецтво» для середніх навчальних закладів.</p> <p>8. Володіти сукупністю гностичних, проєктувальних, комунікативних, організаторських і творчих умінь.</p> <p>9. Інтегрувати різні види мистецтва на уроках і в позаурочний час.</p>
Зміст дисципліни	<p>Предмет курсу «Методика викладання мистецтва» та його зв'язок із іншими дисциплінами змісту підготовки майбутнього вчителя мистецтва. Морфологія мистецтв та напрями їхньої інтеграції. Зміст, принципи, мета і завдання інтегрованого курсу «Мистецтво» та його навчально-методичне забезпечення. Урочні та позаурочні форми організації мистецької освіти дітей на різних вікових етапах. Художньо-педагогічні технології (інтегративні, проблемно-евристичні, ігрові, інтерактивні, комп'ютерні, сугестивні, технології педагогічної підтримки і супроводу, здоров'язбережувальні). Методика організації художньо-творчої, художньо-практичної та аналітико-інтерпретаційної діяльності на уроках мистецтва. Планування та облік мистецької освіти.</p>

Основи звукорежисури

Семестр	8
Загальна кількість кредитів/годин	3/90
Форма контролю	залік
Мета	сформувати у студентів комплекс знань і практичних навичок роботи зі звуковим обладнанням.

Результати навчання	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: теоретичні основи акустики, властивості звуку як фізичного явища; особливості сприймання звуку; принципи роботи систем звукопідсилення; будову та особливості функціонування звукового обладнання: мікшерного пульта, підсилювачів, мікрофонів, порталів, моніторів тощо. специфіку застосування ефектів та частотної обробки звуку.</p> <p>вміти: налаштовувати системи звукопідсилення; ефективно використовувати звукове обладнання; працювати з мікшерним пультом, налаштовувати звук під час музично-виховних заходів; застосовувати частотну корекцію звуку та ефекти.</p>
Зміст дисципліни	<p>Тема 1. Звук як фізичне явище. Основи акустики Тема 2. Технічні засоби роботи звукорежисера Тема 3. Мікшерний пульт Тема 4. Особливості роботи з мікрофонами Тема.5. Ефекти та обробка звуку</p>

Методика організації народного свята

Семестр	8
Загальна кількість кредитів/годин	3/90
Форма контролю	залік
Мета	<p>Озброєння студентів певними теоретичними знаннями етнографічного та психолого-педагогічного спрямування; здобуття практичних навичок підготовки та проведення народного свята, необхідних для подальшої діяльності майбутнього вчителя музики.</p>
Результати навчання	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: зміст родинно-обрядових та календарно-обрядових українських народних свят; специфіку функціонування народних свят у Полтавському регіоні; сутність основних діючих осіб та функціональне значення головних атрибутів і символів</p>

	<p>українських народних свят; методику організації і проведення народного свята.</p> <p>вміти: укладати сценарій народного свята; підбирати музичний, літературний, хореографічний матеріал для укладання сценарію; проводити народне свято у позакласній та позашкільній роботі закладу освіти та культури.</p>
Зміст дисципліни	<p>Тема 1. Вступ до курсу Тема 2. Світоглядні уявлення українців Тема 3. Родинно-обрядові та календарно-обрядові свята Тема 4. Методика підготовки та проведення народного свята</p>

ІКТ в освіті та мистецтві

Семестр	8
Загальна кількість кредитів/годин	3/90
Форма контролю	залік
Мета	<p>набуття майбутніми вчителями музичного мистецтва знань та умінь прикладного використання засобів інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності</p>
Результати навчання	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: основні напрями застосування інформаційно-комунікаційних технологій в навчанні музики; комп'ютерні програми, додатки, редактори, придатні для використання в майбутній професійній діяльності; сучасні комп'ютерні технології музичного виховання та розвитку школярів різних вікових груп;</p> <p>вміти: користуватися сучасними технічними та програмними засобами інформаційно-комунікаційних технологій; працювати із звуком, обробляти різноманітні звукові матеріали;</p>

	використовувати програми аудіоредактори для монтажу для монтажу та обробки звукових файлів; кваліфіковано працювати з нотними редакторами.
Зміст дисципліни	Тема 1. Інформаційно-комунікаційні технології у музичній освіті Тема 2. Використання комп'ютера у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва Тема 3. Робота з аудіоредакторами Тема 4. Нотні редактори у роботі вчителя музичного мистецтва

Методика роботи зі шкільним театром

Семестр	8
Загальна кількість кредитів/годин	3/90
Форма контролю	залік
Мета	виховання естетично розвиненої особистості; розвиток акторських здібностей, сценічної культури мовлення; формування у студентів театральної культури як важливої невід'ємної частини їхньої духовної культури
Результати навчання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомлення з основами театрального мистецтва. 2. Опанування методики театральнорежисерської роботи. 3. Уміння самостійно складати сценарії театралізованих свят. 4. Формування практичних навичок роботи з дитячим колективом. 5. Застосування нових методичних підходів з використання театральномистецьких засобів у навчально-виховному процесі. 6. Набуття елементарних виконавських умінь і навичок в практичній творчій діяльності. 7. Сформованість у майбутніх учителів готовності до впровадження театральномистецтва у школі.
Зміст дисципліни	Основні етапи розвитку та види театральномистецтва. Значення театральномистецтва у сучасному світі. Методика організації театралізованих свят у школі. Тренінги з техніки

	мовлення, особливості читання вголос оповідання, казки, байки, прози та драматичних творів. Засоби розвитку творчої активності та підвищення професіоналізму майбутніх педагогів. Основи створення сценарію театралізованого свята. Створення сценічного образу. Реалізація сценарного задуму в постановочному процесі. Монтаж художнього матеріалу різних форм і жанрів у цілісній театралізованій постановці. Новітні технології в музичному оформленні вистави: об'ємний звук, динамічне світло тощо.
--	--

Практикум музично-пісенного репертуару

Семестр	3
Загальна кількість кредитів/годин	3/90
Форма контролю	залік
Мета	підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до організації та здійснення вокально-хорової діяльності в умовах класної, позакласної та позашкільної роботи.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усвідомлювати сутність вокально-хорового виконавства в діяльності педагога-музиканта та репертуар, який необхідний для здійснення професійної діяльності. 2. Уміти виконувати вокально-хорові твори різних епох, художніх напрямів, стилів, жанрів. 3. Застосовувати комплекс слухових та вокально-хорових навичок: володіння співочим диханням і прийомами звукоутворення; інтонування партитури внутрішньо; розвиток мелодичного та гармонічного слуху, почуття ритму, музичної пам'яті; відпрацювання навичок ансамблевого співу. 4. Засвоїти навички сценічної поведінки і культури концертно-виконавської діяльності вокально-хорового колективу в процесі концертних виступів. 5. Опанувати навички організаційної роботи з вокально-хоровим колективом (створення колективу, добір репертуару, проведення репетицій і концертних виступів тощо).
Зміст дисципліни	Дихання та ланцюгове дихання у співі. Фоноторна діяльність артикуляційного апарату.

	<p>Вокально-хоровий стрій (мелодичний та гармонічний). Розвиток динамічних можливостей. Фразування. Техніка філірування звуку. Закономірності темпо-ритмічного руху під час виконання твору. Опанування штрихів (звуковедення legato, non legato, staccato). Робота над культурою звукоутворення в хорі (формування правильного звуку, вирівнювання звучання голосних, опанування кантиленою, оволодіння різновидами вокальної техніки та звуковеденням). Унісонне звучання партій та досягнення загальнохорового ансамблю. Гігієна та охорона голосу. Підготовка до публічних виступів: вокально-технічний та психологічний аспект.</p>
--	--

Оркестровий клас

Семестр	3
Загальна кількість кредитів/годин	3/90
Форма контролю	залік
Мета	підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до організації та здійснення оркестрової діяльності в умовах позакласної та позашкільної роботи.
Результати навчання за навчальною дисципліною	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усвідомити сутність інструментального виконавства в діяльності педагога-музиканта та репертуар, який необхідний для здійснення професійної діяльності. 2. Уміти виконувати інструментальні твори різних епох, художніх напрямів, стилів, жанрів. 3. Опанувати професійні уміння і навички гри в оркестрі: управління оркестровим колективом на основі оволодіння методами роботи з оркестром, дидактичними принципами та знаннями психофізіології виконавства на оркестрових інструментах; розвиток музичного слуху (гармонічного, поліфонічного, тембро-динамічного, почуття метроритму), музичної та емоційної пам'яті, музичного мислення, артистизму. 4. Засвоїти навички, які забезпечують можливість творчо здійснювати оркестрову роботу в закладі загальної середньої освіти і спрямовані на оволодіння інструментарієм

	<p>оркестру; способами спілкування з оркестром; методами опанування оркестрового твору та його інтерпретації; вибором та накопиченням репертуару для роботи з дитячими оркестрами (ансамблями).</p> <p>5. Оволодіти практичними вміннями у галузі інструментовки музичних творів.</p> <p>6. Засвоїти навички сценічної поведінки і культури концертно-виконавської діяльності інструментального колективу в процесі концертних виступів.</p>
Зміст дисципліни	<p>Український музичний інструментарій: історія виникнення та розвитку. Універсальна класифікація музичних інструментів за Е. Хорнбостелем та К. Заксом. Технічні основи гри на музичному інструменті (посадка, звуковидобування, штрихи, аплікатура). Особливості ансамблевого музикування на прикладі вивчення різножанрових п'єс. Сутність процесу оркестровки. Підготовка до публічних виступів: інструментально-технічний та психологічний аспект.</p>